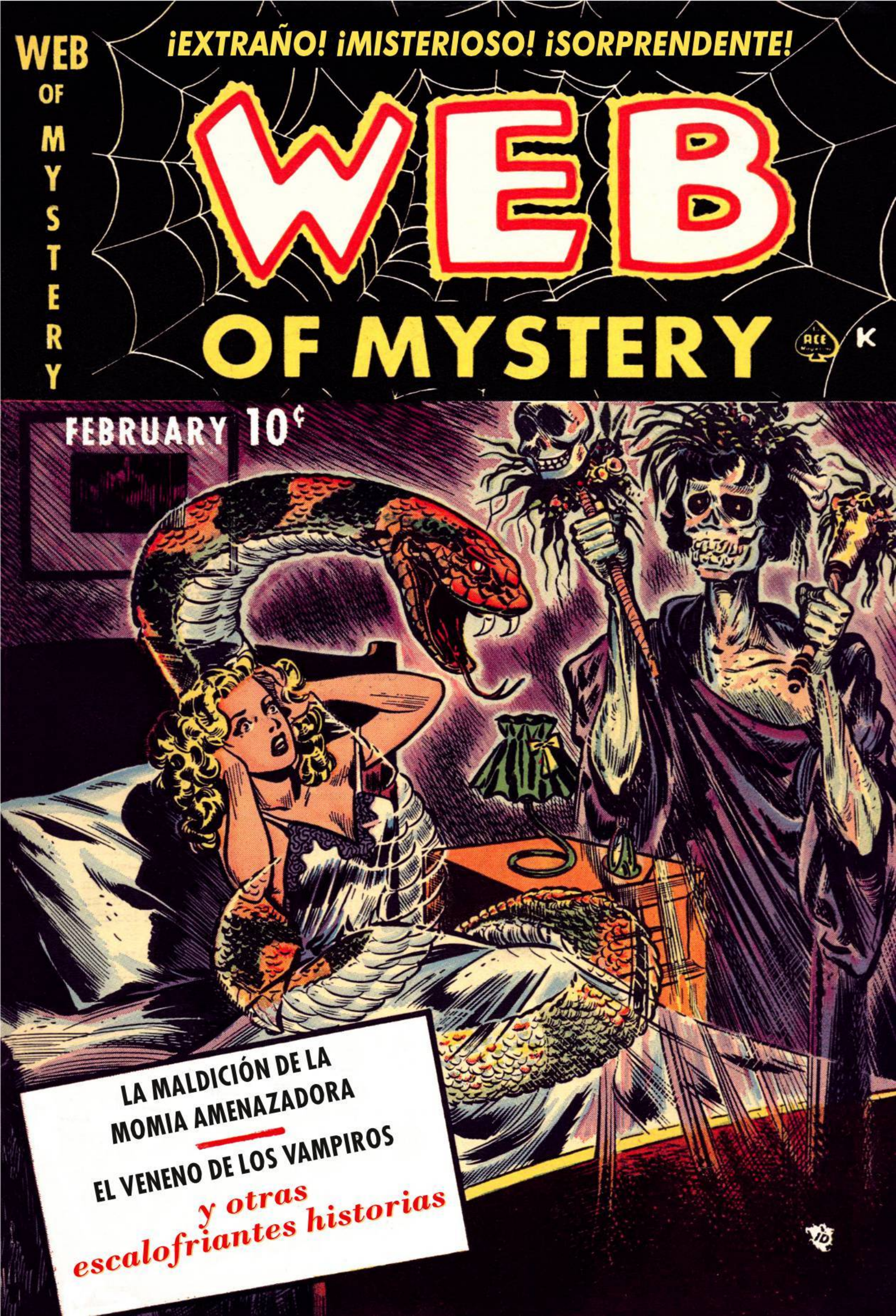
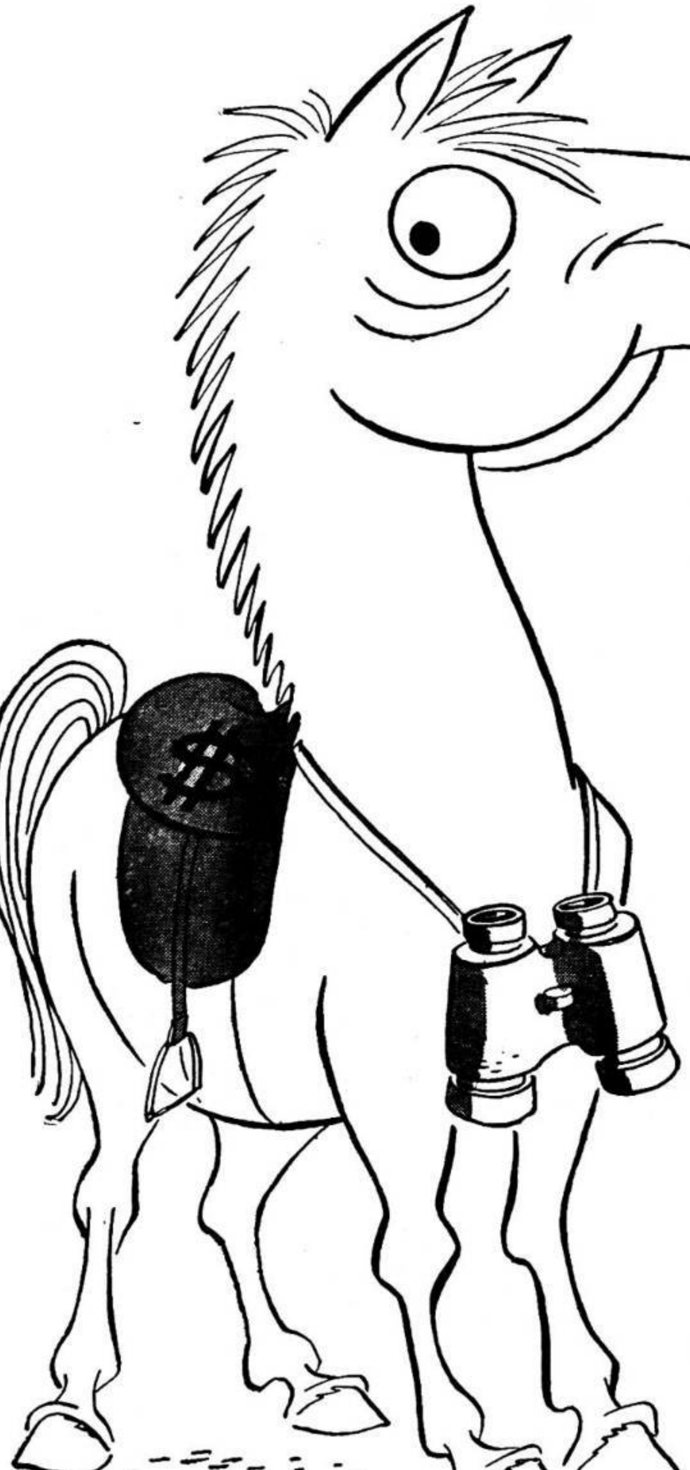

WEB OF MYSTERY
¡EXTRAÑO! ¡MISTERIOSO! ¡SORPRENDENTE!
WEB
OF MYSTERY
ACE
K
FEBRUARY 10¢
LA MALDICIÓN DE LA MOMIA AMENAZADORA
EL VENENO DE LOS VAMPIROS
y otras escalofriantes historias

"There's no such animal," he cried!



MY FRIEND and I were picking the ponies one day when I started telling him about *a sure thing* I heard about.

"You say it pays four bucks for every three?" he asked.

"Yep," I replied.

"And can't lose? It *automatically* wins? Must be illegal!"

"Not a bit," I replied. "In fact, the government very much approves . . ."

"Our government approves of a horse who can't lose . . ."

"Who said anything about a horse?" I asked.

"So what else could it be but a horse . . .?"

"It not only could be—but is—U. S. Savings Bonds," was my prompt reply. "The surest thing running on any track today.

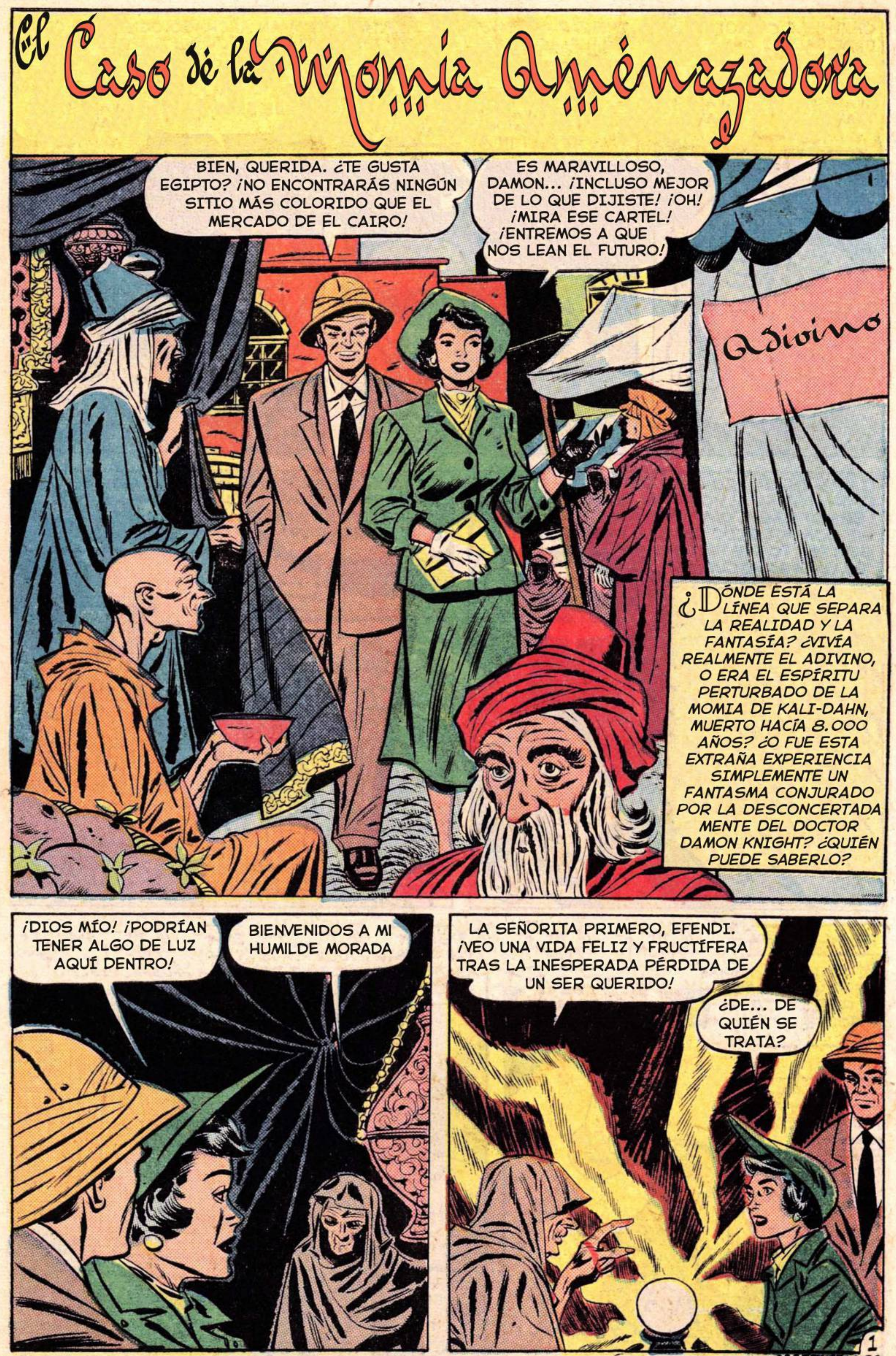
"For every three dollars you invest in U. S. Savings Bonds you get four dollars back after only ten years. And if you're a member of the Payroll Savings Plan—which means you buy bonds *automatically* from your paycheck—that can amount to an awful lot of money when you're not looking. Hey, what are you doing?"

"Tearing up my racing form! The horse I'm betting on from now on is U. S. Savings Bonds."

Automatic saving is <u>sure</u> saving—U.S. Savings Bonds

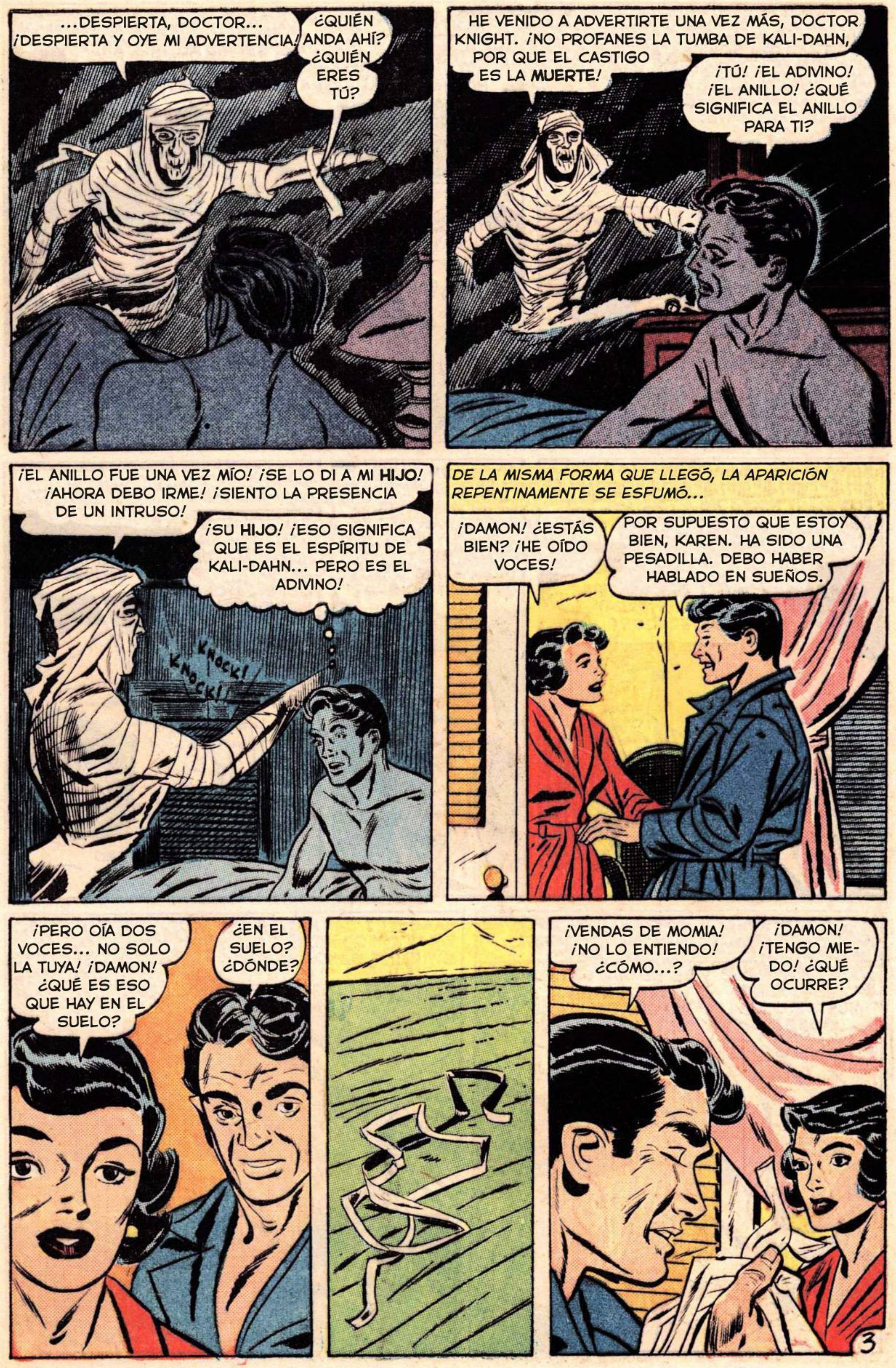
Contributed by this magazine in co-operation with the Magazine Publishers of America as a public service.

WEB OF MYSTERY, February, 1951, Number 1. Published bi-monthly by Ace Books, Inc. Office of publication, 163 Pratt Street, Meriden, Conn. Editorial and Executive Offices, 23 West 47th Street, New York 19, N.Y. Application for Second Class entry pending at the Post Office at Meriden, Conn. Single copies, 10c; 12 issues, $1.20. Copyright, 1950, by Ace Books, Inc. Printed in U.S.A.

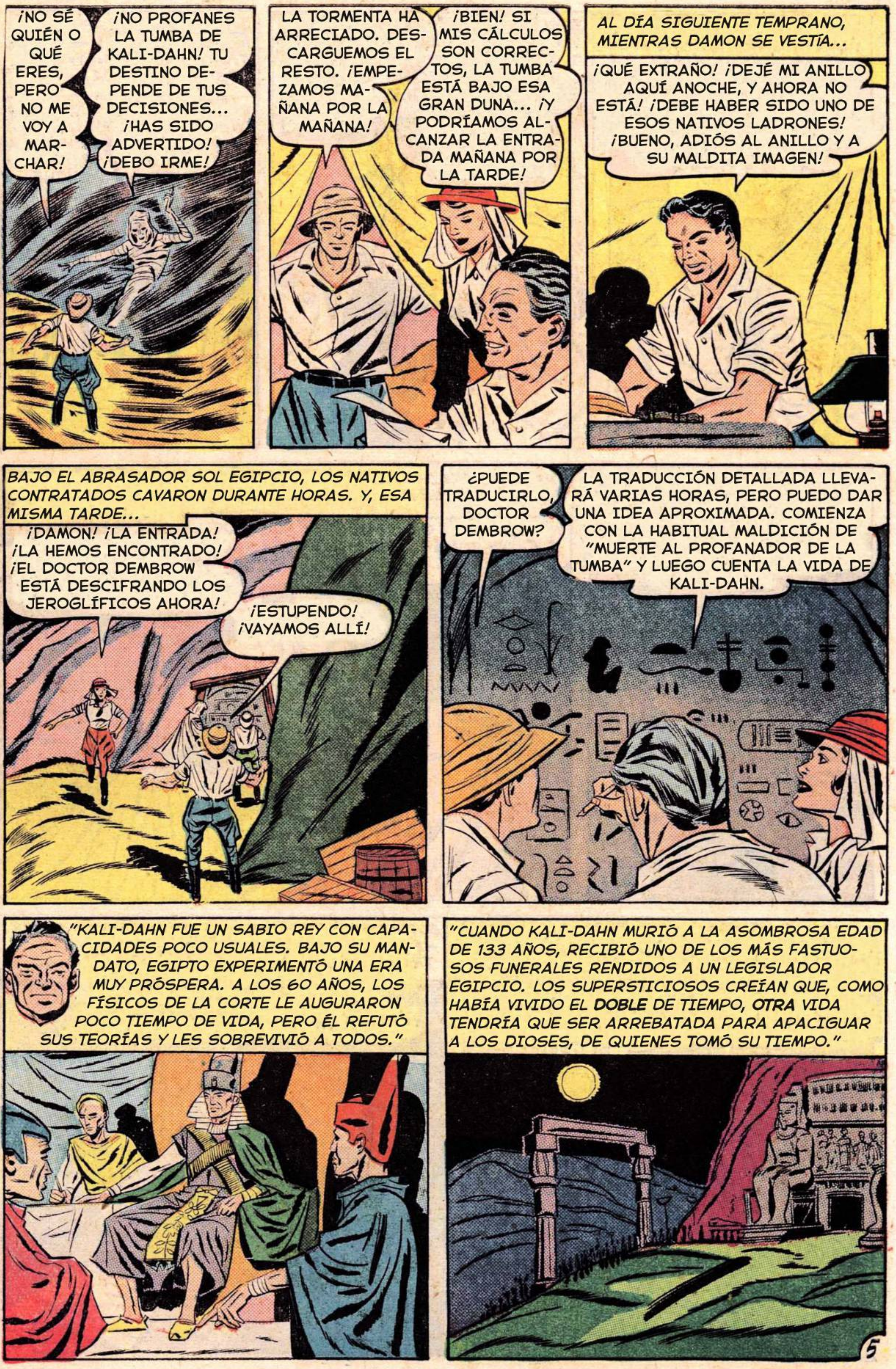


El Caso de la Momia Amenazadora
BIEN, QUERIDA. ¿TE GUSTA EGIPTO? ¡NO ENCONTRARÁS NINGÚN SITIO MÁS COLORIDO QUE EL MERCADO DE EL CAIRO!
ES MARAVILLOSO, DAMON... ¡INCLUSO MEJOR DE LO QUE DIJISTE! ¡OH! ¡MIRA ESE CARTEL! ¡ENTREMOS A QUE NOS LEAN EL FUTURO!
Adivino
¿DÓNDE ESTÁ LA LÍNEA QUE SEPARA LA REALIDAD Y LA FANTASÍA? ¿VIVÍA REALMENTE EL ADIVINO, O ERA EL ESPÍRITU PERTURBADO DE LA MOMIA DE KALI-DAHN, MUERTO HACÍA 8.000 AÑOS? ¿O FUE ESTA EXTRAÑA EXPERIENCIA SIMPLEMENTE UN FANTASMA CONJURADO POR LA DESCONCERTADA MENTE DEL DOCTOR DAMON KNIGHT? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?
¡DIOS MÍO! ¡PODRÍAN TENER ALGO DE LUZ AQUÍ DENTRO!
BIENVENIDOS A MI HUMILDE MORADA
LA SEÑORITA PRIMERO, EFENDI. ¡VEO UNA VIDA FELIZ Y FRUCTÍFERA TRAS LA INESPERADA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO!
¿DE... DE QUIÉN SE TRATA?
1
CREEPY STORIES

¡DE ESTO NO PUEDO HABLAR, SEÑORA! NO PUEDO DECIR MÁS. AHORA, SI EL CABALLERO SE SIENTA, CONTINUARÉ.
EL VIEJO ADIVINO SE PONE SERIO CUANDO OBSERVA LA ESFERA TRANSPARENTE...
¡USTED HA VENIDO A EGIPTO CON UN MISIÓN PERVERSA... Y A MENOS QUE LA ABANDONE ACABARÁ CON UNA MUERTE HORRIBLE!
¿CÓMO? ¡ESO ES RIDÍCULO!
¡SOY ARQUEÓLOGO! HE VENIDO A EGIPTO CON EL PROPÓSITO DE EXCAVAR EN LA TUMBA DEL REY KALI-DAHN, MUERTO HACE 8000 AÑOS. ¿QUÉ DAÑO PUEDE HABER?
¡ESPERE! ¡ESE ANILLO! ¿DÓNDE LO HALLÓ?
FUE ENCONTRADO EN LA TUMBA DEL HIJO DE KALI-DAHN HACE CASI DIEZ AÑOS. LA LEYENDA DICE QUE KALI-DAHN SE LO DIO A SU HIJO PARA QUE TUVIERA BUENA FORTUNA AL SUCEDERLE EN EL TRONO. ¿POR QUÉ LO PREGUNTA?
¡NO PUEDO DECIRLO! AHORA, DEBEN IRSE.
ESTOY PREOCUPADA, DAMON. ¡NO PARECÍA QUE EL VIEJO SE LO INVENTARA!
¡TONTERÍAS, KAREN! ¿QUÉ DAÑO PUEDE HACER UN ANILLO DE 8000 AÑOS?
DE VUELTA EN SU HOTEL...
¡NO PUEDO QUITARME UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO DE ENCIMA!
ESTÁS CANSADA. DUERME BIEN ESTA NOCHE. ¡TENEMOS MUCHO TRABAJO MAÑANA!
MÁS TARDE, UNA VEZ DORMIDO, UN EXTRAÑO FENÓMENO TIENE LUGAR EN LA HABITACIÓN DE DAMON KNIGHT, CUANDO UNA LUZ FOSFORESCENTE SURGE DEL ANTIGUO ANILLO...


...DESPIERTA, DOCTOR... ¡DESPIERTA Y OYE MI ADVERTENCIA!
¿QUIÉN ANDA AHÍ? ¿QUIÉN ERES TÚ?
HE VENIDO A ADVERTIRTE UNA VEZ MÁS, DOCTOR KNIGHT. ¡NO PROFANES LA TUMBA DE KALI-DAHN, POR QUE EL CASTIGO ES LA MUERTE!
¡TÚ! ¡EL ADIVINO! ¡EL ANILLO! ¿QUÉ SIGNIFICA EL ANILLO PARA TI?
¡EL ANILLO FUE UNA VEZ MÍO! ¡SE LO DI A MI HIJO! ¡AHORA DEBO IRME! ¡SIENTO LA PRESENCIA DE UN INTRUSO!
¡SU HIJO! ¡ESO SIGNIFICA QUE ES EL ESPÍRITU DE KALI-DAHN... PERO ES EL ADIVINO!
KNOCK! KNOCK!
DE LA MISMA FORMA QUE LLEGÓ, LA APARICIÓN REPENTINAMENTE SE ESFUMÓ...
¡DAMON! ¿ESTÁS BIEN? ¡HE OÍDO VOCES!
POR SUPUESTO QUE ESTOY BIEN, KAREN. HA SIDO UNA PESADILLA. DEBO HABER HABLADO EN SUEÑOS.
¡PERO OÍA DOS VOCES... NO SOLO LA TUYA! ¡DAMON! ¿QUÉ ES ESO QUE HAY EN EL SUELO?
¿EN EL SUELO? ¿DÓNDE?
¡VENDAS DE MOMIA! ¡NO LO ENTIENDO! ¿CÓMO...?
¡DAMON! ¡TENGO MIEDO! ¿QUÉ OCURRE?
3

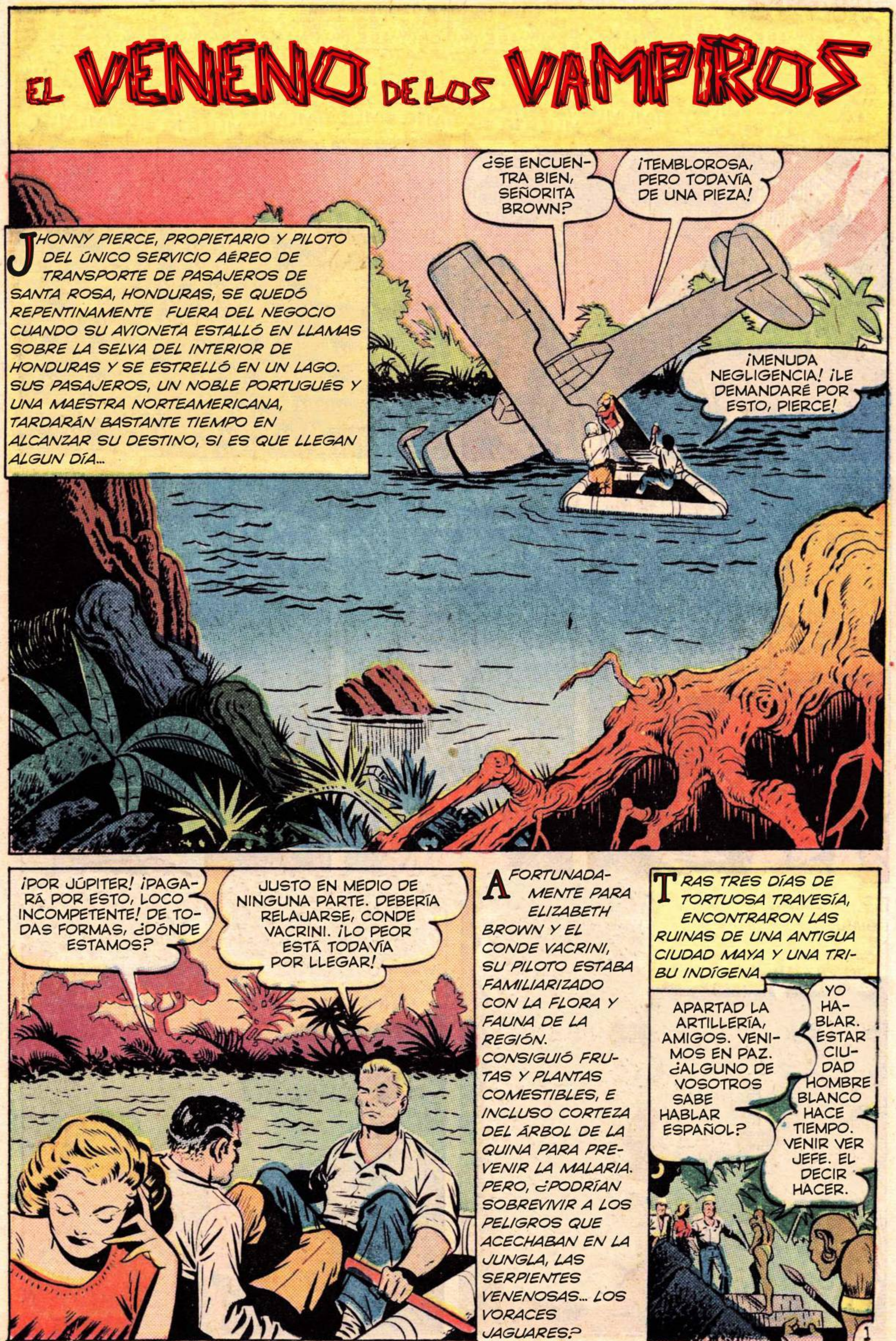
NO SÉ LO QUE OCURRE, QUERIDA... MEJOR VUELVE A TU HABITACIÓN Y DUERME. NOS DIRIGIMOS HACIA EL INTERIOR DEL PAÍS MAÑANA TEMPRANO Y HAY ALGUIEN A QUIEN DEBO VER ANTES DE IRNOS.
LEVÁNTANDOSE PRONTO, DAMON FUE AL MERCADO DE NUEVO...
TENGO QUE SABER QUÉ HAY DETRÁS DE TODO ESTO, Y SOLO EL ADIVINO PUEDE DECÍRMELO. AHÍ ESTÁ SU TIENDA... PERO... ¡QUÉ RARO! ¡TODO HA CAMBIADO!
NO CONOZCO A NINGÚN ADIVINO, EFENDI. ÉSTA HA SIDO MI TIENDA DESDE HACE MUCHOS AÑOS, ASÍ COMO LO FUE DE MI PADRE ANTES. QUIZÁ LE INTERESE COMPRAR ALGUNA TELA.
¡PERO LO VI AQUÍ... JUSTO AYER POR LA TARDE!
¡NO ES PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN! KAREN ESTABA CONMIGO. ¡ELLA TAMBIÉN LO VIO! ¿Y LA APARICIÓN DE ANOCHE? ¿O TAN SOLO FUE UN SUEÑO?
ESA MISMA TARDE, MUCHAS MILLAS HACIA EL INTERIOR...
¡DAMON, NO DESCARGUES MÁS! ¡VIENE UNA TORMENTA DE ARENA! ¡TODOS A LAS TIENDAS!
¡VALE, DR. DEMBROW!
EN POCO TIEMPO, TODOS LOS MIEMBROS DE LA EXPEDICIÓN ESTABAN EN LA TIENDA DE DAMON.
¡MIRA! ¡UNO DE LOS ENGANCHES SE HA DEBIDO SOLTAR!
¡VOY A SALIR A ARREGLARLO ANTES DE QUE LA TIENDA SE DERRUMBE!
¡MIERDA! CASI NO VEO LO QUE HAGO CON LOS REMOLINOS DE ARENA... ¿QUÉ?
¡DOCTOR KNIGHT... ÉSTA ES MI ÚLTIMA ADVERTENCIA! ¡DEBES IRTE!
4

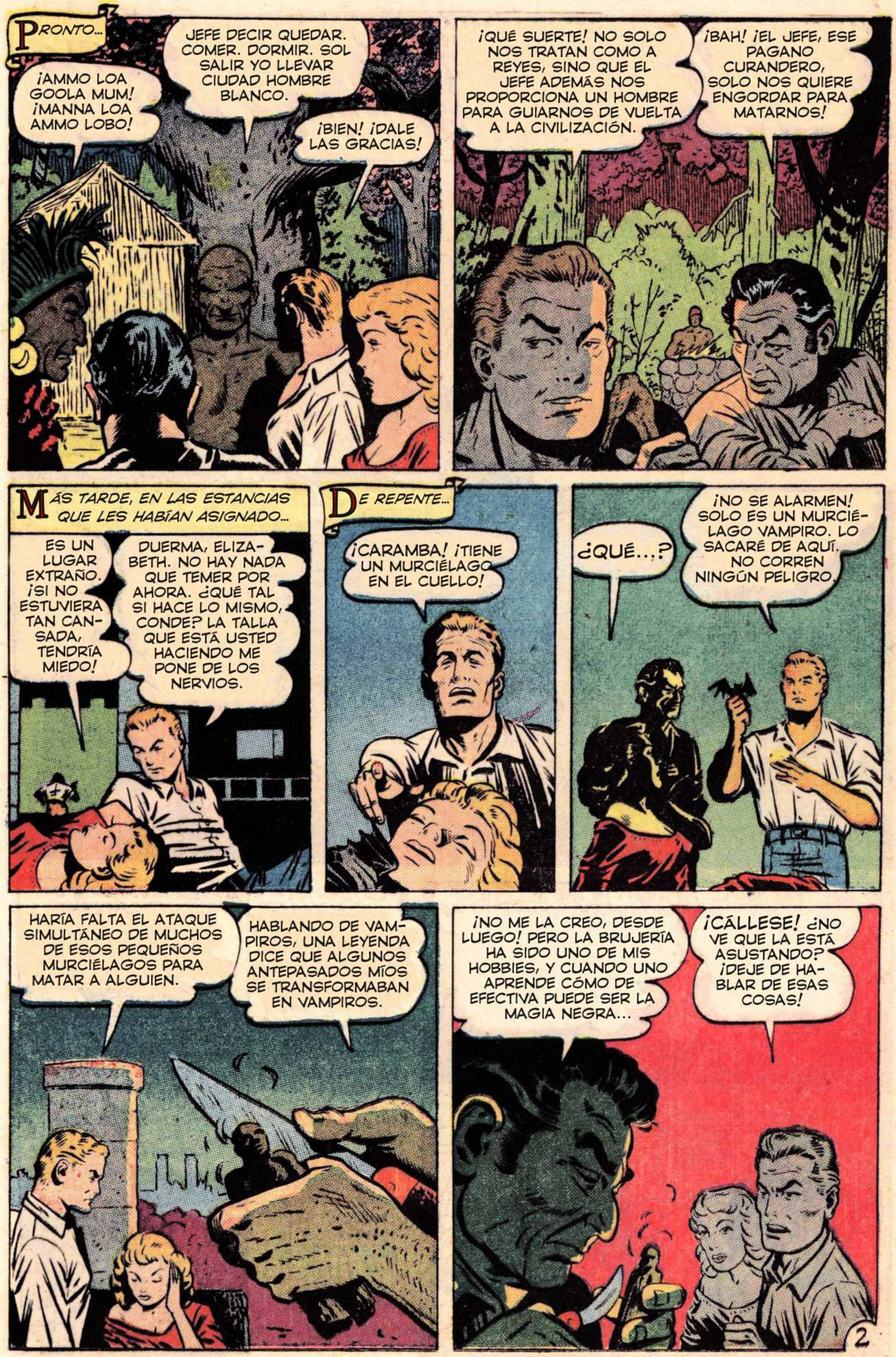

¡NO SÉ QUIÉN O QUÉ ERES, PERO NO ME VOY A MARCHAR!
¡NO PROFANES LA TUMBA DE KALI-DAHN! TU DESTINO DEPENDE DE TUS DECISIONES... ¡HAS SIDO ADVERTIDO! ¡DEBO IRME!
LA TORMENTA HA ARRECIADO. DESCARGUEMOS EL RESTO. ¡EMPEZAMOS MAÑANA POR LA MAÑANA!
¡BIEN! SI MIS CÁLCULOS SON CORRECTOS, LA TUMBA ESTÁ BAJO ESA GRAN DUNA... ¡Y PODRÍAMOS ALCANZAR LA ENTRADA MAÑANA POR LA TARDE!
AL DÍA SIGUIENTE TEMPRANO, MIENTRAS DAMON SE VESTÍA...
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡DEJÉ MI ANILLO AQUÍ ANOCHE, Y AHORA NO ESTÁ! ¡DEBE HABER SIDO UNO DE ESOS NATIVOS LADRONES! ¡BUENO, ADIÓS AL ANILLO Y A SU MALDITA IMAGEN!
BAJO EL ABRASADOR SOL EGIPCIO, LOS NATIVOS CONTRATADOS CAVARON DURANTE HORAS. Y, ESA MISMA TARDE...
¡DAMON! ¡LA ENTRADA! ¡LA HEMOS ENCONTRADO! ¡EL DOCTOR DEMBROW ESTÁ DESCIFRANDO LOS JEROGLÍFICOS AHORA!
¡ESTUPENDO! ¡VAYAMOS ALLÍ!
¿PUEDE TRADUCIRLO, DOCTOR DEMBROW?
LA TRADUCCIÓN DETALLADA LLEVARÁ VARIAS HORAS, PERO PUEDO DAR UNA IDEA APROXIMADA. COMIENZA CON LA HABITUAL MALDICIÓN DE "MUERTE AL PROFANADOR DE LA TUMBA" Y LUEGO CUENTA LA VIDA DE KALI-DAHN.
"KALI-DAHN FUE UN SABIO REY CON CAPACIDADES POCO USUALES. BAJO SU MANDATO, EGIPTO EXPERIMENTÓ UNA ERA MUY PRÓSPERA. A LOS 60 AÑOS, LOS FÍSICOS DE LA CORTE LE AUGURARON POCO TIEMPO DE VIDA, PERO ÉL REFUTÓ SUS TEORÍAS Y LES SOBREVIVIÓ A TODOS."
"CUANDO KALI-DAHN MURIÓ A LA ASOMBROSA EDAD DE 133 AÑOS, RECIBIÓ UNO DE LOS MÁS FASTUOSOS FUNERALES RENDIDOS A UN LEGISLADOR EGIPCIO. LOS SUPERSTICIOSOS CREÍAN QUE, COMO HABÍA VIVIDO EL DOBLE DE TIEMPO, OTRA VIDA TENDRÍA QUE SER ARREBATADA PARA APACIGUAR A LOS DIOSES, DE QUIENES TOMÓ SU TIEMPO."
5

¿UN SACRIFICIO? ¿PERO QUIÉN FUE LA VÍCTIMA?
NADIE... ¡TODAVÍA! ¡DICE QUE LA VIDA DE LA PRIMERA PERSONA QUE PROFANE LA TUMBA SERÁ ARREBATADA! ¿QUIERES QUE SE ABRA ESTA PUERTA, DAMON?
¡SÍ! ¡ESTABA ESPERANDO ESTE MOMENTO!
¡BIEN! ¡HOMBRES... AQUÍ! ¡TRAED LAS HERRAMIENTAS! ¡VAMOS A RETIRAR LA PUERTA!
TRAS UNA HORA DE TRABAJO DURO, LA ENORME LOSA FUE RETIRADA FINALMENTE, REVELANDO UN TRISTE CORREDOR...
ERES EL JEFE DE LA EXPEDICIÓN, DAMON. ¡TIENES EL PRIVILEGIO DE IR EL PRIMERO!
¡MIRAD! ¿QUÉ ES ESO BRILLANTE.. EN EL SUELO?
¡QUÉ... ES MI ANILLO PERDIDO! ¿CÓMO? ¡LA PUERTA NO SE HA ABIERTO EN LOS ÚLTIMOS 8000 AÑOS!
ESA NOCHE, CON DAMON DURMIENDO A RATOS, EL FANTASMA DEL ANILLO APARECIÓ UNA VEZ MÁS...
¿QUIÉN ES? ¡OH, ERES TÚ! SI HAS VENIDO A ADVERTIRME DE NUEVO...
¡LEVÁNTATE, DOCTOR KNIGHT! ¡SI QUIERES VER EL SARCÓFAGO DE KALI-DAHN EN LA CÁMARA INTERIOR DE LA TUMBA, LEVÁNTATE Y VEN CONMIGO AHORA!
COMO ATRAÍDO POR UN IMÁN, DAMON NO PUDO RESISITIRSE A SEGUIR A LA PERSUASIVA APARICIÓN...
¡ENTRA, PROFANADOR DE LA TUMBA... ENTRA, SI TE ATREVES!
¡ESA PUERTA... SELLADA DURANTE 8000 AÑOS... SE HA ABIERTO SOLA!
¡PERO CUANDO DAMON ENTRÓ EN LA CÁMARA PROHIBIDA, SE HORRORIZÓ AL VER EL CAMBIO QUE OCURRÍA CON LA APARICIÓN!
¡OH! ¿QUÉ QUIERES? ¡VETE!
6

¡LA PUERTA! ¡SE HA CERRADO! ¡ALÉJATE! ¡ALÉJATE DE MÍ! ¡AAGGGGHHH!
Y FUERA...
¡DOCTOR DEMBROW! ¡HE OÍDO UN GRITO HORRIBLE! ¿QUIÉN HA SIDO?
HABRÁ SIDO UNO DE ESOS NATIVOS SUPERSTICIOSOS. ¡MENOS MAL QUE NO HA DESPERTADO A DAMON! VUELVE A LA CAMA Y OLVÍDALO.
POR LA MAÑANA...
¡DOCTOR DEMBROW! ¡NO ENCUENTRO A DAMON! ¡NO ESTÁ EN SU TIENDA!
¡QUÉ EXTRAÑO! QUIZÁ HAYA ENTRADO SOLO EN LA TUMBA. ¡VAYAMOS A MIRAR!
BUENO, DAMON NO ESTÁ AQUÍ. EL SELLO DE LA PUERTA HA PERMANECIDO INTACTO DURANTE LOS ÚLTIMOS 8000 AÑOS.
ESTOY MUY PREOCUPADA. ¿DÓNDE PODRÁ ESTAR?
DESPUÉS DE GOLPEAR Y ROMPER LOS SELLOS, EL GRUPO ENTRÓ EN LA PROHIBIDA CÁMARA INTERIOR DE LA TUMBA...
MIRA, KAREN. LA HUMEDAD HA CONSERVADO LOS SELLOS DURANTE 8000 AÑOS...
ESTA LINTERNA... ¡ES LA DE DAMON!
¡NO PUEDE SER! ¡LA PUERTA ESTABA SELLADA!
TRAS VARIOS MINUTOS AGONIZANTES, DEMBROW CONSIGUIÓ FORZAR LA TAPA DEL SARCÓFAGO, Y...
¡AAAAAH!
¡DIOS MÍO! ¡ES DAMON!
¡ESTOS SON LO HECHOS! ¡LA MALDICIÓN DE KALI-DAHN SE HA COMPLETADO! ¿PIENSAS QUE ES RIDÍCULO? PUEDE SER... ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?
FIN

HORRIPILANTES HISTORIAS REALES
#1
PODEMOS REÍRNOS DE LOS CUENTOS DE FANTASMAS. ¡ESO ES LO QUE HIZO EL JOVEN MATRIMONIO SMITH, MIENTRAS PASABAN SU LUNA DE MIEL EN MASSACHUSETS! ¡SE RIERON AL ESCUCHAR LA "HISTORIA DE FANTASMAS" DEL LAGO POONTOOSUC, UN NOMBRE INDIO QUE SIGNIFICA "LUGAR DEL CIERVO INVERNAL"!
LA LEYENDA DICE QUE UN VALIENTE INDIO, MIENTRAS ATRAVESABA REMANDO EL LAGO PARA ENCONTRARSE CON SU PROMETIDA, FUE ASESINADO POR UN CELOSO PRETENDIENTE. LA PERTURBADA DONCELLA SE ARROJÓ AL LAGO, SIGUIENDO A SU AMANTE A SU TUMBA DE AGUA. INCLUSO HOY, SE DICE QUE UNA CANOA ESPECTRAL CON UN SOMBRÍO REMERO ES VISTA ALGUNAS VECES POR EL LAGO A MEDIA NOCHE. ES EL DELIRANTE AMANTE BUSCANDO, PERO NUNCA ENCONTRANDO, EL CUERPO AHOGADO DE SU PROMETIDA.
¡PREFERIRÍA QUE NO COGIERAIS LA CANOA CUANDO ES DE NOCHE!
¡AHORA ES INCLUSO MÁS ROMÁNTICO, DESPUÉS DE QUE NOS CONTARAS LA LEYENDA, TÍO BEN!
¡A MEDIANOCHE, MUCHOS REMEROS HAN ZOZOBRADO Y SE HAN AHOGADO CON AGUAS TRANQUILAS! ¡LOS QUE SE SALVARON DIJERON QUE LES VOLCÓ LA CANOA DE UN INDIO!
MÁS TARDE...
¡NO... NO PUEDO CREERLO! ¡NO... NO **DEBERÍA** VERLO, PERO LO **ESTOY** VIENDO!
PIENSO QUE EL TÍO BEN SE CREE DE VERDAD ESA HISTORIA.
¡JACK! ¡MIRA! ¡AAAHHHHH!
¡A... AGÁRRATE, QUERIDA!
¡DE REPENTE, CHOCARON Y LA CANOA ZOZOBRÓ! ¡JACK AGARRÓ A SU ESPOSA Y SE SUJETÓ A LA CANOA VOLCADA! ¡REPENTINAMENTE EL LAGO ESTABA TRANQUILO, SIN NINGUNA SEÑAL DEL ESPECTRO!
¡JACK, SE... SE HA IDO! ¡NO HAY NADIE EN EL LAGO!
¡AGÁRRATE A MÍ, CARIÑO! ¡HE PERDIDO EL REMO, ASÍ QUE TENDREMOS QUE NADAR A TIERRA!
LA JOVEN PAREJA LLEGÓ SIN PELIGRO A LA ORILLA...
¡LO... LO HEMOS VISTO REALMENTE, JACK! ¡LOS DOS NO PODEMOS ESTAR LOCOS! ¡PERO ES IMPOSIBLE! ¡ESTAS COSAS NO OCURREN DE VERDAD!
¡PERO HA OCURRIDO!
¿SUCEDIÓ DE VERDAD, O LA LEYENDA HABÍA INFLUIDO EN LA IMAGINACIÓN DE LOS RECIÉN CASADOS MÁS DE LO QUE CREÍAN? ¡PREGÚNTALE A LOS SMITH, O VE AL LAGO POONTOOSUC TÚ MISMO!
Fin


EL VENENO DE LOS VAMPIROS
JHONNY PIERCE, PROPIETARIO Y PILOTO DEL ÚNICO SERVICIO AÉREO DE TRANSPORTE DE PASAJEROS DE SANTA ROSA, HONDURAS, SE QUEDÓ REPENTINAMENTE FUERA DEL NEGOCIO CUANDO SU AVIONETA ESTALLÓ EN LLAMAS SOBRE LA SELVA DEL INTERIOR DE HONDURAS Y SE ESTRELLÓ EN UN LAGO. SUS PASAJEROS, UN NOBLE PORTUGUÉS Y UNA MAESTRA NORTEAMERICANA, TARDARÁN BASTANTE TIEMPO EN ALCANZAR SU DESTINO, SI ES QUE LLEGAN ALGUN DÍA...
¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑORITA BROWN?
¡TEMBLOROSA, PERO TODAVÍA DE UNA PIEZA!
¡MENUDA NEGLIGENCIA! ¡LE DEMANDARÉ POR ESTO, PIERCE!
¡POR JÚPITER! ¡PAGARÁ POR ESTO, LOCO INCOMPETENTE! DE TODAS FORMAS, ¿DÓNDE ESTAMOS?
JUSTO EN MEDIO DE NINGUNA PARTE. DEBERÍA RELAJARSE, CONDE VACRINI. ¡LO PEOR ESTÁ TODAVÍA POR LLEGAR!
AFORTUNADAMENTE PARA ELIZABETH BROWN Y EL CONDE VACRINI, SU PILOTO ESTABA FAMILIARIZADO CON LA FLORA Y FAUNA DE LA REGIÓN. CONSIGUIÓ FRUTAS Y PLANTAS COMESTIBLES, E INCLUSO CORTEZA DEL ÁRBOL DE LA QUINA PARA PREVENIR LA MALARIA. PERO, ¿PODRÍAN SOBREVIVIR A LOS PELIGROS QUE ACECHABAN EN LA JUNGLA, LAS SERPIENTES VENENOSAS... LOS VORACES JAGUARES?
TRAS TRES DÍAS DE TORTUOSA TRAVESÍA, ENCONTRARON LAS RUINAS DE UNA ANTIGUA CIUDAD MAYA Y UNA TRIBU INDÍGENA.
APARTAD LA ARTILLERÍA, AMIGOS. VENIMOS EN PAZ. ¿ALGUNO DE VOSOTROS SABE HABLAR ESPAÑOL?
YO HABLAR. ESTAR CIUDAD HOMBRE BLANCO HACE TIEMPO. VENIR VER JEFE. EL DECIR HACER.
1


PRONTO...
¡AMMO LOA GOOLA MUM! ¡MANNA LOA AMMO LOBO!
JEFE DECIR QUEDAR. COMER. DORMIR. SOL SALIR YO LLEVAR CIUDAD HOMBRE BLANCO.
¡BIEN! ¡DALE LAS GRACIAS!
¡QUÉ SUERTE! NO SOLO NOS TRATAN COMO A REYES, SINO QUE EL JEFE ADEMÁS NOS PROPORCIONA UN HOMBRE PARA GUIARNOS DE VUELTA A LA CIVILIZACIÓN.
¡BAH! ¡EL JEFE, ESE PAGANO CURANDERO, SOLO NOS QUIERE ENGORDAR PARA MATARNOS!
MÁS TARDE, EN LAS ESTANCIAS QUE LES HABÍAN ASIGNADO...
ES UN LUGAR EXTRAÑO. ¡SI NO ESTUVIERA TAN CANSADA, TENDRÍA MIEDO!
DUERMA, ELIZABETH. NO HAY NADA QUE TEMER POR AHORA. ¿QUÉ TAL SI HACE LO MISMO, CONDE? LA TALLA QUE ESTÁ USTED HACIENDO ME PONE DE LOS NERVIOS.
DE REPENTE...
¡CARAMBA! ¡TIENE UN MURCIÉLAGO EN EL CUELLO!
¿QUÉ...?
¡NO SE ALARMEN! SOLO ES UN MURCIÉLAGO VAMPIRO. LO SACARÉ DE AQUÍ. NO CORREN NINGÚN PELIGRO.
HARÍA FALTA EL ATAQUE SIMULTÁNEO DE MUCHOS DE ESOS PEQUEÑOS MURCIÉLAGOS PARA MATAR A ALGUIEN.
HABLANDO DE VAMPIROS, UNA LEYENDA DICE QUE ALGUNOS ANTEPASADOS MÍOS SE TRANSFORMABAN EN VAMPIROS.
¡NO ME LA CREO, DESDE LUEGO! PERO LA BRUJERÍA HA SIDO UNO DE MIS HOBBIES, Y CUANDO UNO APRENDE CÓMO DE EFECTIVA PUEDE SER LA MAGIA NEGRA...
¡CÁLLESE! ¿NO VE QUE LA ESTÁ ASUSTANDO? ¡DEJE DE HABLAR DE ESAS COSAS!
2

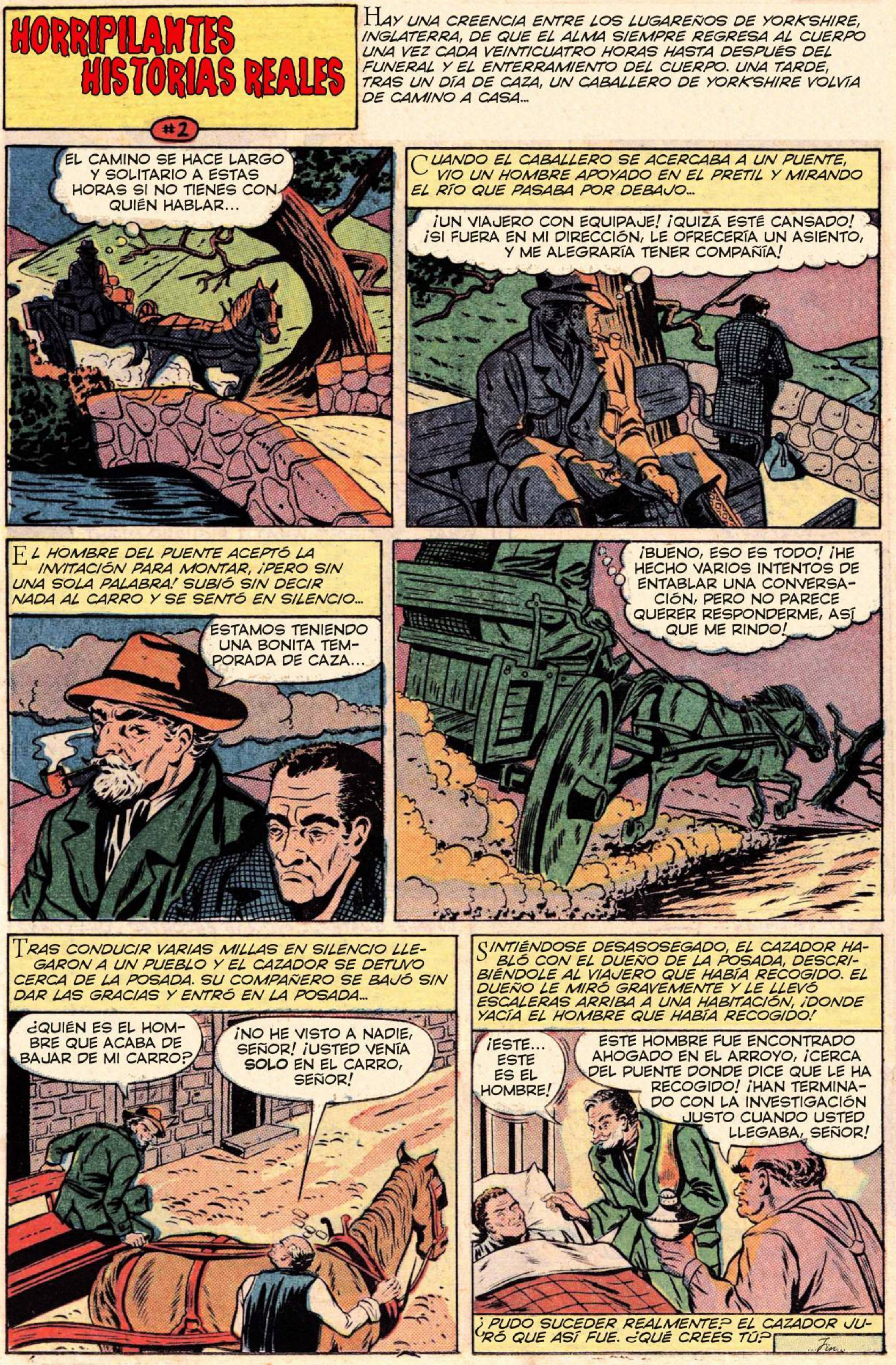
¡MIREN! HE TALLADO UNA EFIGIE Y ESTOY EN POSESIÓN DE UNOS MECHONES DE PELO QUE LE QUITÉ AL JEFE SIN QUE SE DIERA CUENTA. AHORA OBSERVEN...
LOS MECHONES ESTÁN PUESTOS. SE INFLIGE UNA HERIDA. ¡COBBA-COBBA MENGO-ZENGO ABBA-ZAN! ¡YA ESTÁ! PUEDEN BURLARSE, PERO POR LA MAÑANA VERÁN QUE EL CURANDERO HA RECIBIDO UNA DOSIS DE SU PROPIA MEDICINA. ¡ESTARÁ COJO DE SU PIERNA IZQUIERDA!
¡ESTO HARÁ QUE SE CALLE Y DUERMA!
WHACK!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ALLO BEELO LOA MONGO. ¡WALLA DOA LULUWANGO!
JEFE DECIR UNO HECHIZAR ÉL. JEFE DECIR HACER MAGIA ENCONTRAR HECHICERO. IR. HECHICERO DEBER MORIR.
¡JA! ¡SUPONGO QUE NUNCA MÁS SE BURLARÁ DE LA MAGIA NEGRA, PIERCE!
POR SUERTE ESCAPARON VIVOS DE LOS IRACUNDOS INDIOS, PARA ENCONTRARSE DE NUEVO EN LA HOSTIL JUNGLA, SOLOS DE NUEVO...
¡SI CONSEGUIMOS VOLVER A LA CIVILIZACIÓN, CONDE VACRINI, LO VOY A CELEBRAR MACHACÁNDOLE!
LE SUGIERO QUE SEA MÁS CUIDADOSO, SEÑOR PIERCE. BIEN PODRÍA SER USTED MI PRÓXIMA VÍCTIMA .
LA NOCHE CAYÓ, Y TODOS SE DUERMIERON. A MEDIANOCHE, UNA CRIATURA EXTRAÑA Y HORRIBLE SE DESLIZABA POR EL CAMPAMENTO...
LA CRIATURA SE MOVÍA EN SILENCIO, PERO ELIZABETH SE DESPERTÓ Y LO VIO, ALERTADA POR ALGUNA SENSACIÓN DISTINTA DEL SONIDO O EL OLOR...
¡OH! ¡JOHNNY! ¡SOCORRO!
3

¡ME BEBERÉ TU SANGRE DESPUÉS DE AGOTAR LA SUYA! ¡ES TAN INÚTIL HUIR COMO DEFENDERSE! ¡SOY INVENCIBLE!
¿QUÉ...?
¡EEEEEEEE!
JHONNY ARRANCÓ UNA RAMA CON ESPINAS QUE COLGABA CERCA DE ELLOS Y VOLVIÓ AL ATAQUE ARMADO CON ELLA...
¡PARA! ¡ESA RAMA! ¡ALÉJALA! ¡NO LO PUEDO SOPORTAR!
¡ESA MALDITA PLANTA! ¡HAS VENCIDO EN NUESTRO PRIMER ENCUENTRO, PERO TE COGERÉ!
¡ESE VAMPIRO TIENE UN ASOMBROSO PARECIDO CON EL CONDE VACRINI! ME PREGUNTO...
¡CONDE VACRINI! ¡NO ESTÁ! ¡HAY SANGRE EN EL SUELO, Y HUELLAS! ¡QUIZÁ EL JEFE AVERIGUÓ QUIÉN LE HABÍA HECHIZADO Y ENVIÓ A SUS INDIOS PARA ASESINAR A VACRINI!
¡ESTA RAMA HA SALVADO NUESTRAS VIDAS, ELIZABETH! DEBE SER ALGUNA ESPECIE DE ACÓNITO, LA PLANTA QUE SE SUPONE QUE AHUYENTA A LOS VAMPIROS. ¡EN ADELANTE DEBEMOS LLEVAR UNA PROVISIÓN DE ELLA CON NOSOTROS!
POCOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL POBLADO INDÍGENA...
AH, HERMANITO, NO HAY NADA MÁS DELICIOSO QUE EL GUSTO DE LA CÁLIDA SANGRE FRESCA, ¿VERDAD?

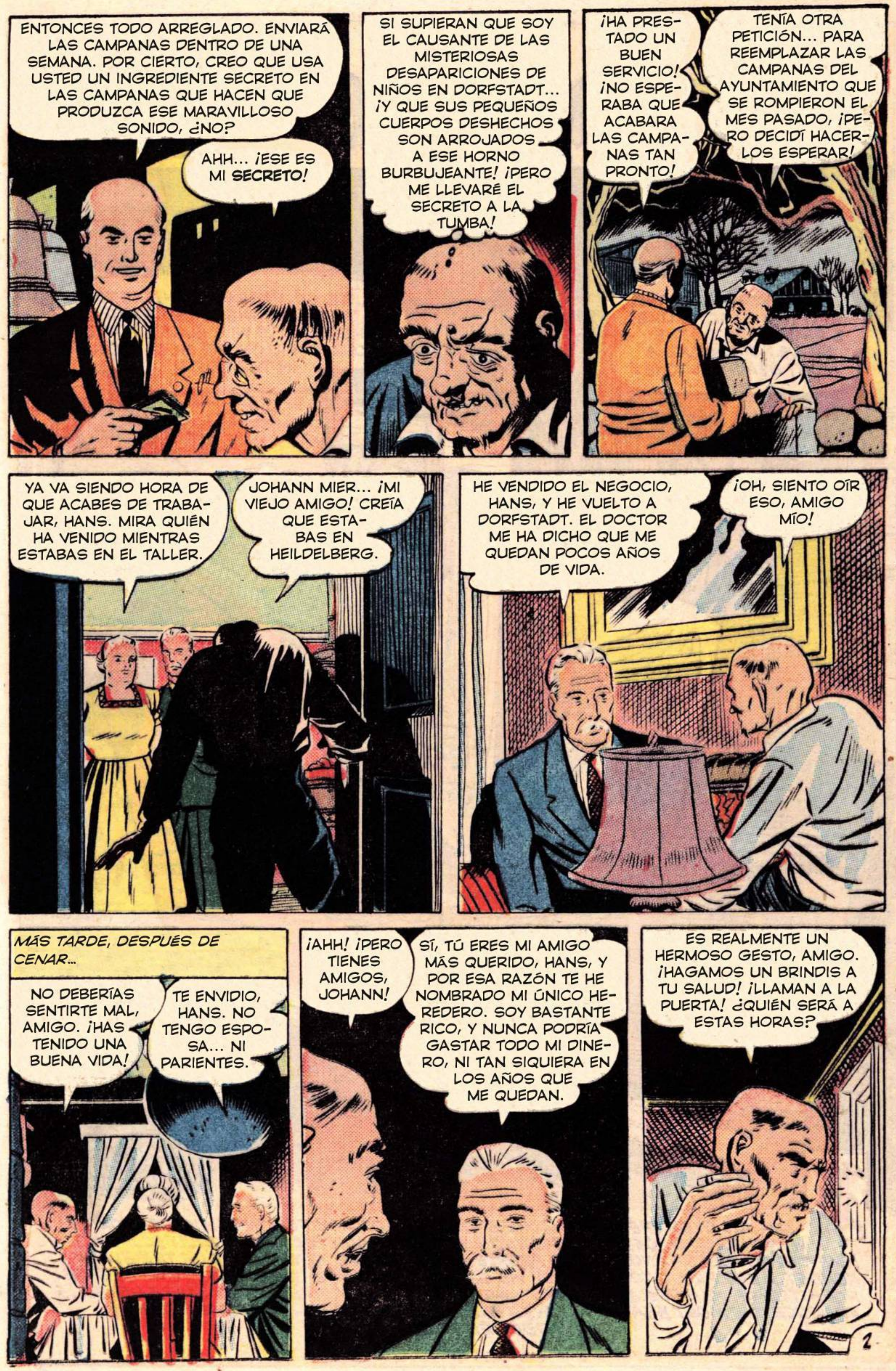
¡CÁLIDA SANGRE FRESCA!
¡EEEEEIIIIIII!
¡AWOMBA! ¡YIIIIIIIII!
ESO FUE SÓLO EL COMIENZO. LA NOCHE SIGUIENTE, Y LA SIGUIENTE, EL VAMPIRO ATACÓ A SUS VÍCTIMAS, DEJANDO ATRÁS CADÁVERES SIN SANGRE...
O JEFE, HICIMOS LO QUE ORDENASTE, Y CAVAMOS EN LA FOSA DEL HOMBRE BLANCO QUE MATAMOS. ¡PERO EL CUERPO HABÍA DESAPARECIDO! NO HABÍA HUELLAS FRESCAS CERCA. ¡DEBE HABERSE IDO VOLANDO COMO UN PÁJARO... *
* TRADUCIDO DEL DIALECTO NATIVO
... O UN MURCIÉLAGO! ¡EL CURANDERO BLANCO SE HA CONVERTIDO EN VAMPIRO PARA VENGARSE DE NOSOTROS! ¡NO PUEDO HACER NADA CONTRA ESA MAGIA! *
¡ID! ¡TRAED AL HOMBRE BLANCO Y A LA MUJER SI TODAVÍA ESTÁN VIVOS! ¡SI NO PUEDEN AYUDARNOS, ESTAMOS CONDENADOS! *
LOS INDIOS ENCONTRARON A JOHNNY PIERCE Y A ELIZABETH BROWN EN CUESTIÓN DE HORAS, PERO LA PAREJA ESTABA MÁS MUERTA QUE VIVA...
SUFRIMOS ALGUNA EXTRAÑA ENFERMEDAD QUE NOS AGOTA, NO PODEMOS SEGUIR...
¡LLEVAR PLANTA VENENO! ¡TIRAR PLANTA!
DESPUÉS, POR LA TARDE...
JEFE DECIR TÚ CURAR. ¡AHORA TÚ DECIR CÓMO MATAR HOMBRE MURCIÉLAGO CON GRAN MAGIA!
LA PLANTA AHUYENTÓ AL VAMPIRO, PERO NO ES DE MUCHA AYUDA SI ES VENENOSA. ¡PARA DESTRUIR AL VAMPIRO DEBÉIS CONSEGUIR AVERIGUAR DÓNDE VIVE!
¡AMMO MEELO UMBO WANNA LOA LOBO!
¡JEFE DECIR PEQUEÑO VAMPIRO VIVIR CUEVA, PERO NO SABER DÓNDE VIVIR GRAN VAMPIRO!
¿POR QUÉ NO EN LA MISMA CUEVA? ¿QUÉ PUEDE HABER MÁS ADECUADO PARA UN VAMPIRO QUE RODEARSE DE SUS CONGÉNERES? ¡ECHEMOS UN VISTAZO!

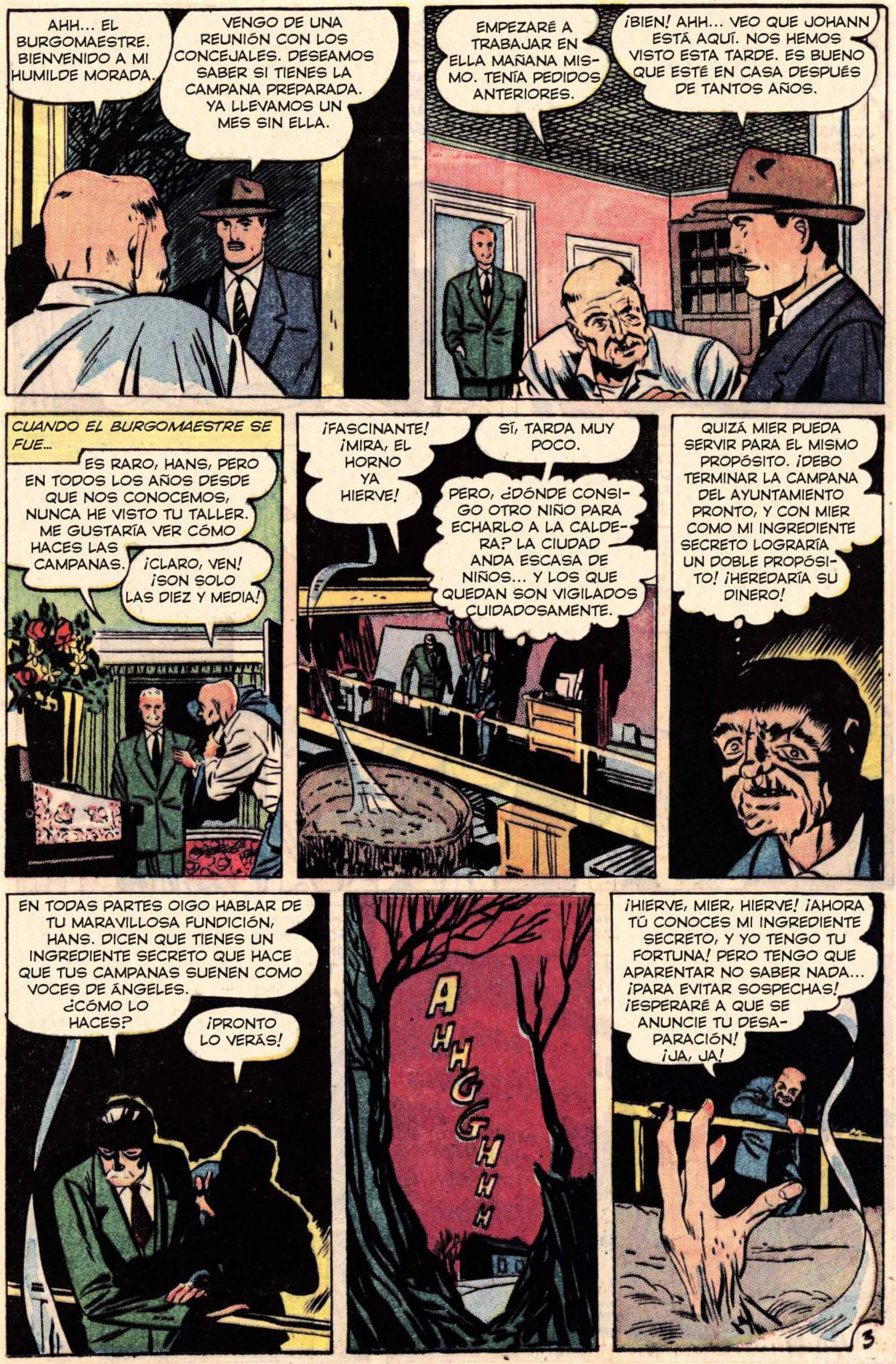
EL JEFE ACEPTÓ LA SUGERENCIA Y DESPUÉS DE CAMINAR UNA HORA LLEGARON A LA CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS VAMPIROS...
JEFE DECIR CUEVA MUY LARGA. MUCHAS HORAS MIRAR-VER.
SI ESTÁ AQUÍ, PROBABLEMENTE NO ANDARÁ LEJOS DE LA ENTRADA. ¡MIRAD TODOS ESOS MURCIÉLAGOS! ¡DEBE HABER MILES!
DE PRONTO...
¡EIIIIII! ¡LOMBO!
¡CARAMBA! ¡ESTÁ AQUÍ!
¡MANALA LOMBO! ¿MUM OOLA UNA LOA LOMBO?
JEFE PREGUNTAR HACER AHORA. YO SABER... ¡CORRER!
¡EIIIIIIIII!
¡AMANO MUDOODOO!
JEFE DECIR NO CORRER. ¡NOSOTROS MATAR VAMPIRO O VAMPIRO MATAR NOSOTROS! HOMBRE BLANCO HABLAR AHORA. ¡DECIR CÓMO MATAR VAMPIRO CON BARRIGA HINCHADA CON NUESTRA SANGRE!
MMM... EL VIENTRE DEL VAMPIRO ESTÁ HINCHADO... ¡Y SI ES CON SANGRE, PUEDE SER LA FORMA DE DESTRUIRLE!
JOHNNY DIO INSTRUCCIONES A LOS INDIOS PARA BLOQUEAR LA ENTRADA DE LA CUEVA. TRABAJARON FEBRILMENTE LEVANTANDO EL MURO...
¡EL SOL SE ESTÁ OCULTANDO! ¡DI A LOS HOMBRES QUE TRABAJEN MÁS DEPRISA! ¡ENSEGUIDA OSCURECERÁ!
¡AMALAMU ZEN! ¡WALLA LOA BOOLU!
POCO ESPUÉS, EL SILENCIO DE LA CUEVA FUE ROTO POR EL ALETEO DE DIMINUTAS ALAS. LOS HAMBRIENTOS MURCIÉLAGOS DESPERTABAN PARA IR A BUSCAR SANGRE...
AHH-H... ¡ME ALEGRO DE QUE REALMENTE HUBIERA VAMPIROS EN MI FAMILIA!
¿QUÉ...? ¡HAN TAPIADO LA ENTRADA! ¡ENSEGUIDA LA ABRIRÉ OTRA VEZ! ¡TENGO EL PODER Y LA FUERZA DEL DEMONIO DENTRO DE MI CUERPO!
6

¡DILES QUE AGUANTEN! ¡SI SALE FUERA, ESTAMOS PERDIDOS!
¡LOA WEEL! ¡LOA WEEL!
CUANDO EL VAMPIRO LUCHABA POR ABRIR UNA BRECHA ENTRE LAS PIEDRAS QUE TAPAN LA ENTRADA DE LA CUEVA, SE HIRIÓ LA PIEL EN VARIOS SITIOS Y LA SANGRE COMENZÓ A GOTEAR...
¡ESTÚPIDOS! ¿PIENSAN QUE PUEDEN PROTEGERSE DE MÍ?
... Y LOS PEQUEÑOS MURCIÉLAGOS SEDIENTOS OLFATEARON LA SANGRE QUE GOTEABA, Y REACCIONARON COMO CRIATURAS DEMENTES...
... Y ANTES DE QUE EL VAMPIRO PUDIERA ATRAVESAR LA BARRERA, ¡FUE ATACADO REPENTINAMENTE POR CIENTOS DE MURCIÉLAGOS. HAMBRIENTOS!
¡ARGHHH! ¡FUERA, PEQUEÑOS DEMONIOS! ¡OHHHHH!
DURANTE UNOS INSTANTES UNOS HORRIBLES GRITOS RASGARON EL AIRE, Y SE CALLARON DE GOLPE...
¿QUÉ SUCEDER DENTRO CUEVA?
¡JUSTO LO QUE ME FIGURÉ! TODOS ESOS PEQUEÑOS MURCIÉLAGOS HAMBRIENTOS Y ATRAPADOS, BUSCARON EL SUMINISTRO DE SANGRE MÁS CERCANO, ¡EL VAMPIRO!
UN POCO ESPUÉS...
¡ESTO RESUELVE EL PROBLEMA DEL VAMPIRO! DILE A TU JEFE QUE SI QUIERE ESTAR SEGURO AL CIEN POR CIEN, TIENE QUE CORTAR A ESA COSA EN MIL PEDAZOS Y ENTERRAR CADA UNO DE ELLOS EN UN LUGAR DISTINTO.
YO DECIR... HOMBRE BLANCO SALVAR TRIBU. ¡HOMBRE BLANCO CURANDERO GRANDE!
LOS AGRADECIDOS INDÍGENAS ESCOLTARON A JOHNNY Y ELIZABETH DE VUELTA A SANTA ROSA, DONDE SE CASARON E INICIARON UN NEGOCIO DE TRANSPORTE AÉREO JUNTOS...
¡SOY UN TIPO CON SUERTE! ¡NO SOLO TENGO UN NUEVO AVIÓN, SINO QUE TAMBIÉN TENGO UNA PRECIOSA AZAFATA!
JOHNNY & BETH FIERO AIRLINES
Fin


HORRIPILANTES HISTORIAS REALES
#2
HAY UNA CREENCIA ENTRE LOS LUGAREÑOS DE YORKSHIRE, INGLATERRA, DE QUE EL ALMA SIEMPRE REGRESA AL CUERPO UNA VEZ CADA VEINTICUATRO HORAS HASTA DESPUÉS DEL FUNERAL Y EL ENTERRAMIENTO DEL CUERPO. UNA TARDE, TRAS UN DÍA DE CAZA, UN CABALLERO DE YORKSHIRE VOLVÍA DE CAMINO A CASA...
EL CAMINO SE HACE LARGO Y SOLITARIO A ESTAS HORAS SI NO TIENES CON QUIÉN HABLAR...
CUANDO EL CABALLERO SE ACERCABA A UN PUENTE, VIO UN HOMBRE APOYADO EN EL PRETIL Y MIRANDO EL RÍO QUE PASABA POR DEBAJO...
¡UN VIAJERO CON EQUIPAJE! ¡QUIZÁ ESTÉ CANSADO! ¡SI FUERA EN MI DIRECCIÓN, LE OFRECERÍA UN ASIENTO, Y ME ALEGRARÍA TENER COMPAÑÍA!
EL HOMBRE DEL PUENTE ACEPTÓ LA INVITACIÓN PARA MONTAR, ¡PERO SIN UNA SOLA PALABRA! SUBIÓ SIN DECIR NADA AL CARRO Y SE SENTÓ EN SILENCIO...
ESTAMOS TENIENDO UNA BONITA TEMPORADA DE CAZA...
¡BUENO, ESO ES TODO! ¡HE HECHO VARIOS INTENTOS DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN, PERO NO PARECE QUERER RESPONDERME, ASÍ QUE ME RINDO!
TRAS CONDUCIR VARIAS MILLAS EN SILENCIO LLEGARON A UN PUEBLO Y EL CAZADOR SE DETUVO CERCA DE LA POSADA. SU COMPAÑERO SE BAJÓ SIN DAR LAS GRACIAS Y ENTRÓ EN LA POSADA...
¿QUIÉN ES EL HOMBRE QUE ACABA DE BAJAR DE MI CARRO?
¡NO HE VISTO A NADIE, SEÑOR! ¡USTED VENÍA SOLO EN EL CARRO, SEÑOR!
SINTIÉNDOSE DESASOSEGADO, EL CAZADOR HABLÓ CON EL DUEÑO DE LA POSADA, DESCRIBIÉNDOLE AL VIAJERO QUE HABÍA RECOGIDO. EL DUEÑO LE MIRÓ GRAVEMENTE Y LE LLEVÓ ESCALERAS ARRIBA A UNA HABITACIÓN, ¡DONDE YACÍA EL HOMBRE QUE HABÍA RECOGIDO!
¡ESTE... ESTE ES EL HOMBRE!
ESTE HOMBRE FUE ENCONTRADO AHOGADO EN EL ARROYO, ¡CERCA DEL PUENTE DONDE DICE QUE LE HA RECOGIDO! ¡HAN TERMINADO CON LA INVESTIGACIÓN JUSTO CUANDO USTED LLEGABA, SEÑOR!
¿PUDO SUCEDER REALMENTE? EL CAZADOR JURÓ QUE ASÍ FUE. ¿QUÉ CREES TÚ?
Fin

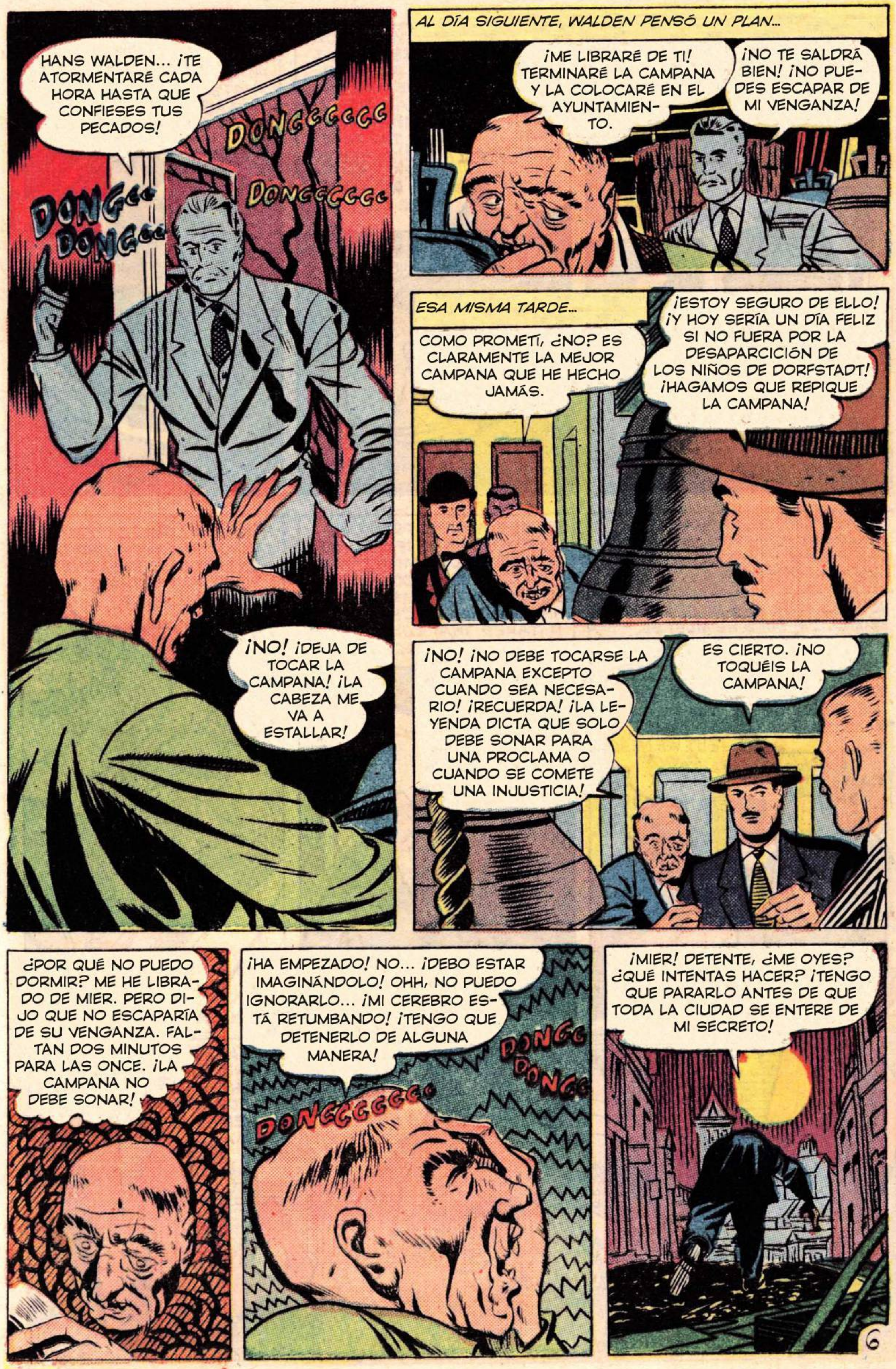
El Lamento de la Campana


ENTONCES TODO ARREGLADO. ENVIARÁ LAS CAMPANAS DENTRO DE UNA SEMANA. POR CIERTO, CREO QUE USA USTED UN INGREDIENTE SECRETO EN LAS CAMPANAS QUE HACEN QUE PRODUZCA ESE MARAVILLOSO SONIDO, ¿NO?
AHH... ¡ESE ES MI **SECRETO**!
SI SUPIERAN QUE SOY EL CAUSANTE DE LAS MISTERIOSAS DESAPARICIONES DE NIÑOS EN DORFSTADT... ¡Y QUE SUS PEQUEÑOS CUERPOS DESHECHOS SON ARROJADOS A ESE HORNO BURBUJEANTE! ¡PERO ME LLEVARÉ EL SECRETO A LA TUMBA!
¡HA PRESTADO UN BUEN SERVICIO! ¡NO ESPERABA QUE ACABARA LAS CAMPANAS TAN PRONTO!
TENÍA OTRA PETICIÓN... PARA REEMPLAZAR LAS CAMPANAS DEL AYUNTAMIENTO QUE SE ROMPIERON EL MES PASADO, ¡PERO DECIDÍ HACERLOS ESPERAR!
YA VA SIENDO HORA DE QUE ACABES DE TRABAJAR, HANS. MIRA QUIÉN HA VENIDO MIENTRAS ESTABAS EN EL TALLER.
JOHANN MIER... ¡MI VIEJO AMIGO! CREÍA QUE ESTABAS EN HEILDELBERG.
HE VENDIDO EL NEGOCIO, HANS, Y HE VUELTO A DORFSTADT. EL DOCTOR ME HA DICHO QUE ME QUEDAN POCOS AÑOS DE VIDA.
¡OH, SIENTO OÍR ESO, AMIGO MÍO!
MÁS TARDE, DESPUÉS DE CENAR...
NO DEBERÍAS SENTIRTE MAL, AMIGO. ¡HAS TENIDO UNA BUENA VIDA!
TE ENVIDIO, HANS. NO TENGO ESPOSA... NI PARIENTES.
¡AHH! ¡PERO TIENES AMIGOS, JOHANN!
SÍ, TÚ ERES MI AMIGO MÁS QUERIDO, HANS, Y POR ESA RAZÓN TE HE NOMBRADO MI ÚNICO HEREDERO. SOY BASTANTE RICO, Y NUNCA PODRÍA GASTAR TODO MI DINERO, NI TAN SIQUIERA EN LOS AÑOS QUE ME QUEDAN.
ES REALMENTE UN HERMOSO GESTO, AMIGO. ¡HAGAMOS UN BRINDIS A TU SALUD! ¡LLAMAN A LA PUERTA! ¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS?
2


AHH... EL BURGOMAESTRE. BIENVENIDO A MI HUMILDE MORADA.
VENGO DE UNA REUNIÓN CON LOS CONCEJALES. DESEAMOS SABER SI TIENES LA CAMPANA PREPARADA. YA LLEVAMOS UN MES SIN ELLA.
EMPEZARÉ A TRABAJAR EN ELLA MAÑANA MISMO. TENÍA PEDIDOS ANTERIORES.
¡BIEN! AHH... VEO QUE JOHANN ESTÁ AQUÍ. NOS HEMOS VISTO ESTA TARDE. ES BUENO QUE ESTÉ EN CASA DESPUÉS DE TANTOS AÑOS.
CUANDO EL BURGOMAESTRE SE FUE...
ES RARO, HANS, PERO EN TODOS LOS AÑOS DESDE QUE NOS CONOCEMOS, NUNCA HE VISTO TU TALLER. ME GUSTARÍA VER CÓMO HACES LAS CAMPANAS.
¡CLARO, VEN! ¡SON SOLO LAS DIEZ Y MEDIA!
¡FASCINANTE! ¡MIRA, EL HORNO YA HIERVE!
SÍ, TARDA MUY POCO.
PERO, ¿DÓNDE CONSIGO OTRO NIÑO PARA ECHARLO A LA CALDERA? LA CIUDAD ANDA ESCASA DE NIÑOS... Y LOS QUE QUEDAN SON VIGILADOS CUIDADOSAMENTE.
QUIZÁ MIER PUEDA SERVIR PARA EL MISMO PROPÓSITO. ¡DEBO TERMINAR LA CAMPANA DEL AYUNTAMIENTO PRONTO, Y CON MIER COMO MI INGREDIENTE SECRETO LOGRARÍA UN DOBLE PROPÓSITO! ¡HEREDARÍA SU DINERO!
EN TODAS PARTES OIGO HABLAR DE TU MARAVILLOSA FUNDICIÓN, HANS. DICEN QUE TIENES UN INGREDIENTE SECRETO QUE HACE QUE TUS CAMPANAS SUENEN COMO VOCES DE ÁNGELES. ¿CÓMO LO HACES?
¡PRONTO LO VERÁS!
AHHGGHHH
¡HIERVE, MIER, HIERVE! ¡AHORA TÚ CONOCES MI INGREDIENTE SECRETO, Y YO TENGO TU FORTUNA! PERO TENGO QUE APARENTAR NO SABER NADA... ¡PARA EVITAR SOSPECHAS! ¡ESPERARÉ A QUE SE ANUNCIE TU DESAPARACIÓN! ¡JA, JA!

TRAS TERMINAR SU DIABÓLICO TRABAJO, WALDEN VOLVIÓ A SU CASA...
¡OH! ¿TODAVÍA ESTÁS DESPIERTA? ER... ES MUY TARDE. JOHANN YA SE FUE.
QUÉ RARO. NO ES PROPIO DE ÉL MARCHARSE SIN DAR LAS BUENAS NOCHES.
WALDEN ESPERÓ NERVIOSO LA NOTICIA DE LA DESAPARICIÓN DE MIER. FINALMENTE, DOS DÍAS DESPUÉS DEL ASESINATO...
BUENOS DÍAS, HANS. NO VENGO A PREGUNTARTE POR LA CAMPANA, SINO POR JOHANN MIER. PARECE HABER DESAPARECIDO Y POR LO VISTO TÚ FUISTE EL ÚLTIMO EN VERLE.
SÍ, LA MISMA NOCHE QUE ESTUVISTE EN MI CASA. PERO SE MARCHÓ POCO DESPUÉS QUE TÚ.
COMO NO VOLVÍA AL HOTEL, ENTRAMOS EN SU HABITACIÓN Y ENCONTRAMOS ESTO ENTRE SUS EFECTOS. ¿SABÍAS QUE ERAS SU ÚNICO HEREDERO?
PUES SÍ... PERO, ¿NO PENSARÁS QUE MATÉ A MIER POR SU DINERO?
¡NO HE DICHO QUE HAYAN MATADO A MIER, SOLO QUE ESTÁ DESAPARECIDO! ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE HA MUERTO?
OH... ER... FUE TU MANERA DE DECIRLO. CREÍ QUE ESTABAS SUGIRIENDO...
ESA NOCHE, TRAS TERMINAR LA CAMPANA, WALDEN SE FUE A DORMIR...
HOY HE TENIDO UN PELIGROSO DESLIZ... PERO NO CREO QUE EL BURGOMAESTRE SOSPECHE NADA. SÍ... ¡ESTOY COMPLETAMENTE A SALVO!
PERO TAN PRONTO COMO EL CAMPANERO CAYÓ DORMIDO., ALGO SORPRENDENTE SUCEDIÓ..
¿QUÉ... QUÉ ES ESO? ¡SUENA UNA CAMPANA! ¡Y LA VOZ DE JOHANN! ES MI CAMPANA... ¡SUENA EN EL TALLER!
DONGGGG
DONGGG
DONGGGGGGG
DONGGGGGGG
DESPIERTA... HANS WALDEN... DESPIERTA...
¡NO PUEDE SER! ALGUIEN DEBE ESTAR TOCANDO LA CAMPANA... PERO ESA VOZ...
DONGGG
DONGGG
DESPIERTA... HANS WALDEN...
4

NO HAY NADIE AQUÍ... ¡PERO NO PUEDE SER! ¡LA CAMPANA SUENA SOLA! ¡PARA! ¿ME OYES? ¡DEJA DE SONAR! ¿QUIERES QUE ME ENCUENTREN?
DONGGGGGG
DONGGGGG
HA PARADO. PERO, ¿CÓMO PUEDE SONAR SOLA? ESPERA... ESA VOZ... ¡ES LA VOZ DE JOHANN!
NO DESCANSARÁS HASTA QUE SEA VENGADO, HANS WALDEN. TOCARÉ LA CAMPANA CADA NOCHE A LAS ONCE, LA HORA DE MI ASESINATO, ¡HASTA QUE ADMITAS TU CULPABILIDAD!
¡NO... NO! ¡NO PUEDE SER! JOHANN ESTÁ MUERTO... ¡ME ESTOY IMAGINANDO TODO! ESO ES... ¡ME LO ESTOY IMAGINANDO!
AL DÍA SIGUIENTE, SIN PENSARLO, WALDEN DECIDIÓ INDAGAR SOBRE LA POSIBILIDAD DE COBRAR LA HERENCIA...
JOHANN MIER ERA MI MEJOR AMIGO. ESTOY SEGURO DE QUE ESTÁ MUERTO. ÉL NO SE IRÍA A NINGÚN SITIO SIN DECIRME ANTES DÓNDE, ¡Y CREO QUE ME DEBEN DAR EL DINERO!
MIER PODRÍA ESTAR MUERTO... ¡PERO NECESITAMOS PRUEBAS!
YA VES, SIN PRUEBAS DEBEMOS ASUMIR QUE SIGUE VIVO. DE ACUERDO CON LA LEY ALEMANA, UN HOMBRE NO PUEDE SER CONSIDERADO MUERTO HASTA DIEZ AÑOS DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN... ¡Y LOS HEREDEROS DEBEN ESPERAR PARA COBRAR EL DINERO!
¿QUÉ?
¡DIEZ AÑOS! ESTOY PERDIDO, NO PUEDO DECÍRSELO, Y NO ME DARÁN EL DINERO... ¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESO? ¡LA CAMPANA DE NUEVO!
DONGGGG
DONGG
¡NO SALDRÉ... NO LA ESCUCHARE! ¡IGNORARÉ EL SONIDO! OHH... ¡QUÉ HORRIBLEMENTE SUENA! ¡NO ES COMO LAS OTRAS CAMPANAS! ¡ESTÁ TALADRANDO MIS OÍDOS!


HANS WALDEN... ¡TE ATORMENTARÉ CADA HORA HASTA QUE CONFIESES TUS PECADOS!
DONGGGGGG
DONGGGGGGG
DONGGG
DONGGG
¡NO! ¡DEJA DE TOCAR LA CAMPANA! ¡LA CABEZA ME VA A ESTALLAR!
AL DÍA SIGUIENTE, WALDEN PENSÓ UN PLAN...
¡ME LIBRARÉ DE TI! TERMINARÉ LA CAMPANA Y LA COLOCARÉ EN EL AYUNTAMIENTO.
¡NO TE SALDRÁ BIEN! ¡NO PUEDES ESCAPAR DE MI VENGANZA!
ESA MISMA TARDE...
COMO PROMETÍ, ¿NO? ES CLARAMENTE LA MEJOR CAMPANA QUE HE HECHO JAMÁS.
¡ESTOY SEGURO DE ELLO! ¡Y HOY SERÍA UN DÍA FELIZ SI NO FUERA POR LA DESAPARCICIÓN DE LOS NIÑOS DE DORFSTADT! ¡HAGAMOS QUE REPIQUE LA CAMPANA!
¡NO! ¡NO DEBE TOCARSE LA CAMPANA EXCEPTO CUANDO SEA NECESARIO! ¡RECUERDA! ¡LA LEYENDA DICTA QUE SOLO DEBE SONAR PARA UNA PROCLAMA O CUANDO SE COMETE UNA INJUSTICIA!
ES CIERTO. ¡NO TOQUÉIS LA CAMPANA!
¿POR QUÉ NO PUEDO DORMIR? ME HE LIBRADO DE MIER. PERO DIJO QUE NO ESCAPARÍA DE SU VENGANZA. FALTAN DOS MINUTOS PARA LAS ONCE. ¡LA CAMPANA NO DEBE SONAR!
¡HA EMPEZADO! NO... ¡DEBO ESTAR IMAGINÁNDOLO! OHH, NO PUEDO IGNORARLO... ¡MI CEREBRO ESTÁ RETUMBANDO! ¡TENGO QUE DETENERLO DE ALGUNA MANERA!
DONGG
DONGG
DONGGGGGGG
¡MIER! DETENTE, ¿ME OYES? ¿QUÉ INTENTAS HACER? ¡TENGO QUE PARARLO ANTES DE QUE TODA LA CIUDAD SE ENTERE DE MI SECRETO!

SUR-PRIZE CONTEST

1ST PRIZE	$15.00
2ND PRIZE	$5.00
3RD PRIZE	$3.00
4TH PRIZE	$2.00

WIN A **CASH** PRIZE FOR JUST A SHORT LETTER OF NOT MORE THAN 150 WORDS TELLING US WHICH STORY YOU LIKE BEST, 2ND BEST, 3RD BEST, AND WHY. ALSO WHICH OTHER MAGAZINES YOU READ REGULARLY.

SEND IT TO US POSTMARKED NO LATER THAN JANUARY 15, 1951, ALONG WITH YOUR NAME AND ADDRESS AND AGE. IN CASE OF A TIE DUPLICATE PRIZES WILL BE AWARDED. **DO IT NOW!! HURRY!!**

CREEPY STORIES — 23 WEST 47 ST. N.Y. 19, N.Y.C.

MODELO PARA UN LOCO

Emociones salvajes y terribles hervían en su mente. Ella era una prisionera y en la habitación contigua una chica... ¡yacía muerta! ¿O no estaba muerta? Reunió todo el valor que tenía, entró de puntillas en la pequeña habitación y lentamente se acercó a la figura de la cama. Se acercó muy cuidadosamente y con la punta de sus dedos tocó la cara de la chica. Entonces rápidamente retiró la mano. La carne estaba fria como el hielo.

La chica estaba muerta como una piedra.

Los ojos de Ann se abrieron de puro terror. Fascinada, inspeccionó el cuerpo de la chica muerta hasta que vio una marca azulada en el tobillo izquierdo. Había dos marcas más alrededor de cada muñeca. ¿A qué se debían? ¿Por qué estaba aquí esta chica muerta?

LeMay tosió fuera en el pasillo. Ann se apresuró de vuelta al vestidor. No importaba lo que ocurriera, debía mantener la cabeza fría. El horror en la cara de la chica muerta la obsesionaba, y hacía que le temblaran las manos. Rebuscó en su maleta, buscando algo que le sirviera como arma. No había nada, excepto un periódico doblado, que todavía no había leído y que le llamó la atención. Había una foto de una chica en la primera página. Debajo había un conciso artículo.

Myrtle Barnes, convicta por asesinato, murió anoche en la silla eléctrica. Esta mañana temprano su cuerpo fue reclamado por un familiar cuya identidad exacta no se ha podido esclarecer.

El artículo entraba en más detalles, pero Ann no se sentía con ganas de seguir leyendo. Estaba temblando y un letargo frío e inexplicable se apoderó de ella. LeMay había reclamado el cuerpo de la mujer ejecutada. ¿Por qué? La mente de Ann contestó a la pregunta no hecha. LeMay pintaba solo retratos de mujeres moribundas o muertas. Necesitaba modelos, modelos muertas, para poder trabajar.

Esa era la causa de que su arte fuera tan aclamado por sus siniestros detalles. Por ello Cleopatra había despertado tanta atención. Su Mata Hari era terriblemente real. LeMay había las pintado bien, fiel a la última expresión agonizante de la cara de mujeres famosas de la historia.

Ann controló firmemente sus nervios. Apartó las cortinas y entró en el estudio. LeMay no estaba a la vista. Ann escuchó, no oyó ningún sonido y se movió silenciosamente hacia una esquina oculta de la habitación. Apartó unas cortinas y las cerró de nuevo con un jadeo de terror.

Había un retrato medio terminado detrás de la cortina, un retrato y el escenario en el que había posado la modelo. La pintura mostraba una mujer rubia, sujeta a una silla eléctrica con cada trazo de la cara resaltando su terror como por arte de magia.

Ann presintió, más que oyó, la presencia de Lemay detrás de ella en la habitación. Se giró con una mano en el cuello y los ojos horrorizados. LeMay estaba sentado silencioso en una silla, examinando un libro.

Habló sin levantar la vista. "Siento que hayas visto eso, querida. No está terminado y dudo que se pueda acabar alguna vez. Esta vez me he equivocado. Ya ves, para retratar realmente a una mujer con una mezcla de belleza y terror, debe ser una mártir, o una heroína, con un fondo colorido. Toma esto como ejemplo." Miró hacia arriba. "¿Estás familiarizada con *Le Morte d'Arthur*?"

Ann solo pudo sacudir la cabeza y buscar en vano una ruta de escape. LeMay leyó el libro que sostenía.

Algo encajó en la mente de Ann. LeMay, un loco con la única pasión de pintar las escenas de la muerte de mujeres famosas, había tenido una nueva idea. ¡Sus ropas eran de la época del Rey Arturo! Ella tenía que ser Elaine, la Dama de Astolat. La Dama que murió por amor a Lancelot y cuyo cuerpo fue colocado en una barcaza negra.

"Esa chica.", Ann señaló al vestidor, "Está muerta. Fue electrocutada anoche. Lo... lo he leído en el periódico. Hay una foto suya."

LeMay se encontraba lo bastante cerca para poner una mano en el hombro de Ann. Sus dedos descansaron suavemente por un momento y se cerraron fuertemente de inmediato.

"Pero le he hecho un favor a la pobre chica.", dijo suavemente, "Estaba legalmente muerta anoche. No tiene parientes. Parece ser que asesinó a todos los que tenía. Una fosa común no es un sitio agradable para estar. Intenté pintarla, pero... no lo he logrado. Muestra una cierta dureza que no puedo superar. Pero contigo... con una piel tan fina, unos ojos que no pueden traicionar el exquisito dolor. Ah, hay algo más de nuevo. Tú... serás Elaine, la Dama de Astolat."

"No.", grito Ann.

"Pero piensa, ", agitó su brazo, "una barcaza, pintada de sombrío negro, con un féretro sobre el que descansa el cuerpo de Elaine, vestida de blanco. Sus rasgos describiendo una muerte complaciente y tranquila por el amor a Lancelot. Será una sensación, te digo, mayor que la de Cleopatra. ¿Has visto ese retrato, querida?"

Ann intentó hablar, pero su lengua permaneció pegada al paladar.

"Ven." Apretó su brazo tan fuerte que se retorció de dolor. Cruzaron dos grandes habitaciones y entraron en una tercera que parecía pintada de negro. LeMay la soltó y Ann pensó por dónde podría huir; correr hacia la parte alta de la casa; encontrar alguna puerta abierta o alguna ventana que pudiera romper. Pero no consiguió nada. Si permanecía tranquila, podría tener una oportunidad.

LeMay encendió una cerilla y su luz amarilla mostró una habitación con lienzos de triste terciopelo negro

colgados del techo. La única pieza de mobiliario era una pequeña mesa de ébano sobre la que se encontraban dos copas de peltre. LeMay tiró de un cordón y una sección de las colgaduras se apartó. Sujetos en un nicho de la pared de unos cinco pies de profundidad, había unos altos candelabros junto a un retrato de cuerpo entero. LeMay fue encendiendo las mechas de las velas con la cerilla y lentamente el espantoso retrato se reveló,

Era una obra maestra, pero más de horror que de arte, aunque el arte era también sorprendente en sí mismo. La figura central era una mujer de pelo oscuro, en la agonía de la muerte provocada por un áspid que todavía se retorcía en una de sus manos. Era real hasta un nivel asombroso. Ann casi podía escuchar los gemidos de los labios de la moribunda Cleopatra.

"Me han ofrecido una fortuna por él. ", se jactó LeMay, "Pero venderlo... ah, nunca. Como el retrato que haré contigo... como Elaine, querida. Será más grandioso que éste, porque la de Elaine fue una muerte en paz."

Caminó hacia la pequeña mesa y recogió las copas. Ann tomó una en una mano tan paralizada que le costó sujetarla. Parte del licor se derramó por el borde y corrió por su antebrazo.

LeMay dijo: "¡Por Elaine!"

Ann no bebió. Retrocedió lentamente y LeMay la siguió. Con un salvaje bramido Ann vació su copa arrojándole el licor .

"Me vas a matar. ", gritó Ann, "Me matarás como mataste a esas otras. Por eso son tan vívidas. Tus modelos son reales. Los cadáveres que pintas son cadáveres reales."

"Así que entonces, ", dijo LeMay suavemente, "¿no es normal que un artista tan grande como yo pueda escoger su propio tipo de modelo? ¿Qué es la vida cuando tu retrato perdurará por la eternidad? ¿Qué es la muerte comparada con tanto honor, tanta gloria? Y no será duro... te lo prometo, porque Elaine debe parecer calmada y serena en la muerte. Ven. Bebe el licor y lo discutiremos."

Ann estaba más blanca que el vestido que llevaba, pero ya sujetaba firmemente la copa en su mano. Enfrentada a la muerte, tenía que utilizar todo su ingenio.

"Primero, ", dijo ella en voz baja, "déjame ver a Cleopatra de nuevo... Debo estar segura."

Él se inclinó con una exagerada reverencia y un gesto de triunfo en la cara. Ann caminó lentamente hacia el retrato. A menos que encontrara un forma de escapar estaba perdida. De alguna forma, tenía que distraer a LeMay y llamar la atención de la gente. ¿Pero cómo? Las velas parpadearon cuando Ann se acercó a ellas. Ann miró fijamente el gran lienzo y reprimió el estremecimiento que la asaltó.

De repente se dio la vuelta. "Tú... asesino. ", gritó, "Tú... que asesinaste para conseguir tus modelos. La chica que posó para Cleopatra... ¿dónde la encontraste? En una agencia, como me encontraste a mí. Pero esa chica era mi hermana. Mi hermana, ¿me oyes? Juré que mataría al hombre que la asesinó."

LeMay retrocedió. Ann le arrojó la copa. Él la esquivó y dio rienda suelta a un chillido de miedo. Antes de que pudiera avanzar hacia ella o incluso adivinar sus acciones, Ann tiró de las cortinas de terciopelo que había enfrente del retrato, de tal forma que la llama de una de las velas encendidas lamió el seco material. Entonces corrió rápidamente por delante de LeMay.

Un instante después él la persiguió, rugiendo como un lunático. Ella le arrojó todos los objetos que pudo encontrar, gritándole su condena por asesino.

Pero él no estaba vencido todavía. Maniobró hábilmente para acorralarla y avanzó lentamente.

"Idiota... morirás de todas formas. Solo lo estás haciendo más difícil. El licor hubiera sido fácil. Debo ser cuidadoso para no dejar marcas en tu blanco cuello. Y debe ser rápido, para que ningún espasmo de agonía cruce tu rostro. Elaine murió pacíficamente. No hay ninguna escapatoria ahora. ¡Ninguna escapatoria!"

"Detrás de ti.", gritó Ann, "¡Fuego! El cuadro de Cleopatra está ardiendo."

LeMay se giró y su chillido demente se alzó sobre el creciente sonido de las llamas. Se precipitó dentro de la habitación, emergiendo un segundo más tarde solo para cubrirse la cara y sumergirse de nuevo en el infierno.

Ann corrió deprisa hacia la puerta principal. Tenía varios cerrojos echados. Los descorrió mientras su corazón latia furiosamente. Consiguió abrir la puerta. Una ráfaga de aire fresco recorrió la casa...

La encontraron tambaleándose por el camino. Dos hombres la ayudaron a entrar en un coche. Uno de ellos llevaba una placa de alguacil. Los equipos de incendios se apresuraban hacia la casa.

Ann contó su historia, pero no hubo el excepticismo que esperaba. "Sospechábamos algo así. Íbamos a acercarnos esta misma mañana. Robó el cuerpo de una mujer ejecutada.", dijo el alguacil.

"Estaba loco. ", dijo Ann con voz cansada, "Intentaba ganar fama y no pudo conseguirla hasta que su deformada mente tuvo la idea de pintar modelos horriblemente reales en la vida o en la muerte. Funcionó y llegó a ser famoso. Le animaba a pintar otros retratos."

"¿Y la chica era realmente su hermana... la que dijo usted que posó para ese cuadro?"

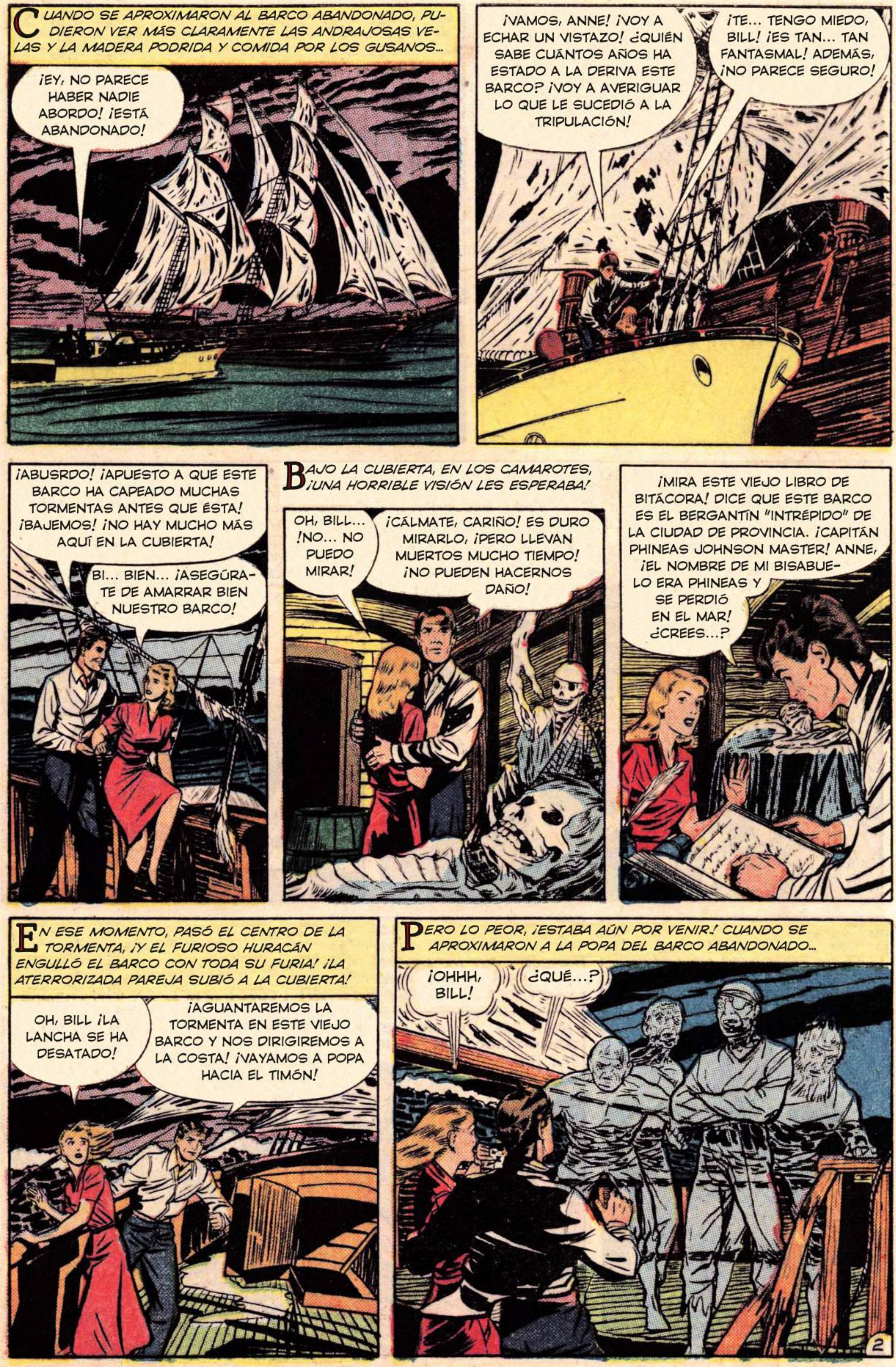
Ann sacudió la cabeza. "No. Cuando me di cuenta de que LeMay estaba loco se me ocurrió esa idea para confundirle, para ocupar su desordenado cerebro. No quería que me viera cómo prendía fuego a las cortinas. Sabía que me olvidaría y arriesgaría su vida para salvar el cuadro de Cleopatra..."

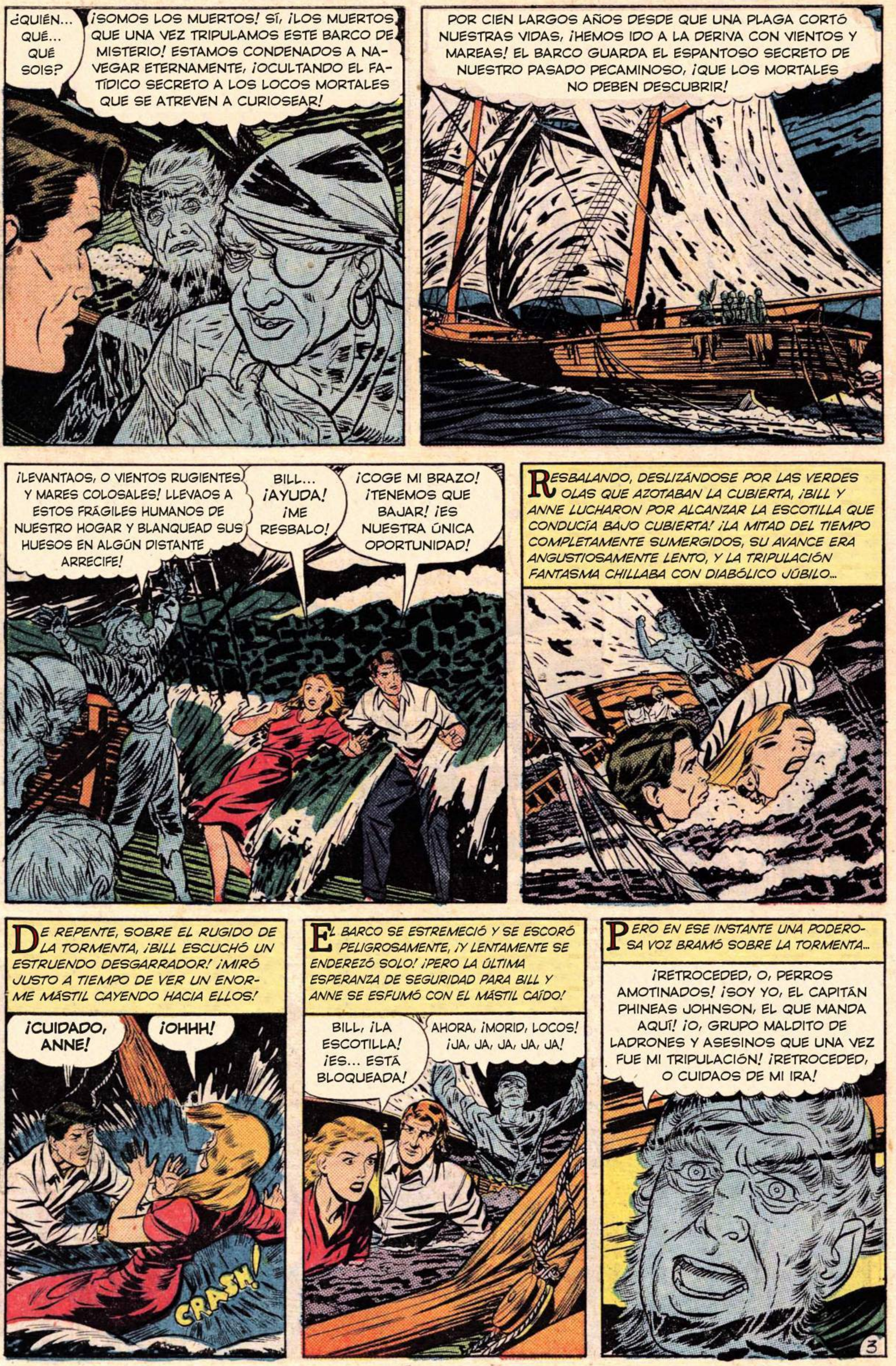
Ann dio un pequeño suspiro y sus ojos se cerraron. El alguacil puso un fuerte y paternal brazo sobre ella.

"Estoy pensando, ", le dijo al conductor, "que LeMay pintará su próximo cuadro en la parte más profunda del infierno. ¡Mira la casa!"

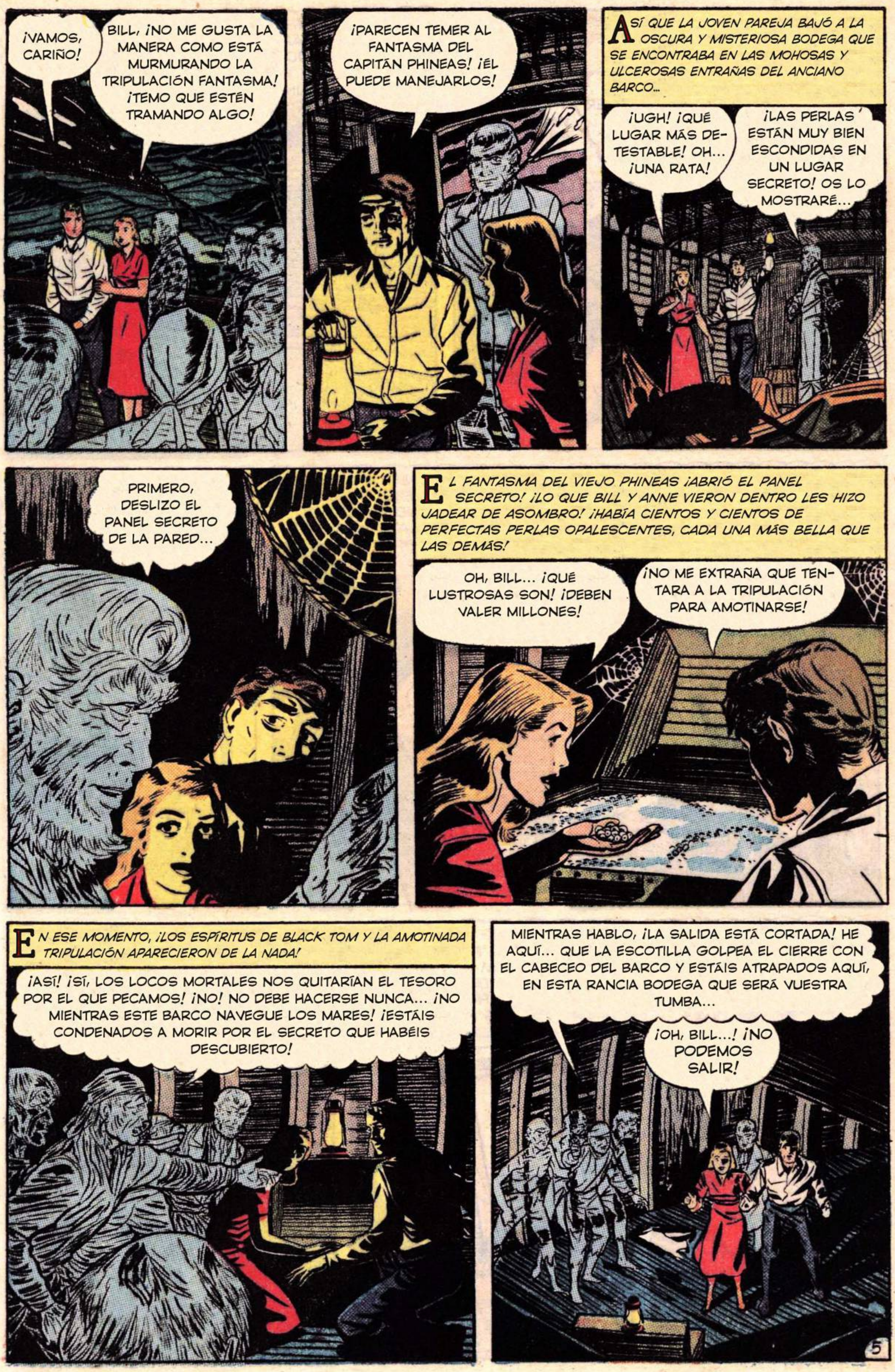
FIN

EL BARCO FANTASMA DEL CARIBE
CUANDO BILL JOHNSON Y SU ESPOSA, ANNE, SE FUERON DE LUNA DE MIEL, PLANEARON UN APACIBLE CRUCERO POR LOS CAYOS DE FLORIDA PERO EL IMPREDICIBLE DESTINO INTERVINO EN FORMA DE REPENTINA TORMENTA TROPICAL Y LOS HECHOS QUE SUCEDIERON FUERON TAN EXTRAÑOS Y ESTRAFALARIOS QUE POCA GENTE LO CREERÍA... INCLUSO BILL Y ANNE ALGUNAS VECES PIENSAN EN ELLO COMO EN UN MAL SUEÑO... HASTA QUE RECUERDAN LAS PERLAS... ¡PERO ESTOS SON LOS HECHOS QUE OCURRIERON! ¡JÚZGALO POR TI MISMO!
OH, BILL, (TOS) ¡AYÚDAME!
¡SUJÉTATE, ANNE, O TE CAERÁS POR LA BORDA!
LOS FIEROS VIENTOS SALPICABAN CON ESPUMA SALADA SUS ROSTROS COMO SI FUERA GRANIZO, Y LAS GIGANTES OLAS AMENAZABAN CON VOLCAR LA LANCHA A CADA INSTANTE...
¡TENGO QUE MANTENER ESTA COSA DE CARA AL VIENTO O SEGURAMENTE ESTAMOS PERDIDOS!
PERO TRAS VARIAS ENTUMECEDORAS HORAS DE LUCHA, ENTRARON EN EL "OJO" DE LA TORMENTA... LA MISTERIOSA CALMA EN EL CENTRO DEL RUGIENTE HURACÁN, Y ALLÍ VIERON ALGO EXTRAÑO...
¡GRACIAS A DIOS QUE ESTAMOS FUERA DE AHÍ POR UN RATO! OH, ¡MIRA, BILL! ¡UN BARCO!
¡QUÉ RARO! ¡PARECE QUE TENGA CIEN AÑOS POR LO MENOS! ¡ECHEMOS UN VISTAZO MÁS DE CERCA!


CUANDO SE APROXIMARON AL BARCO ABANDONADO, PUDIERON VER MÁS CLARAMENTE LAS ANDRAJOSAS VELAS Y LA MADERA PODRIDA Y COMIDA POR LOS GUSANOS...
¡EY, NO PARECE HABER NADIE ABORDO! ¡ESTÁ ABANDONADO!
¡VAMOS, ANNE! ¡VOY A ECHAR UN VISTAZO! ¿QUIÉN SABE CUÁNTOS AÑOS HA ESTADO A LA DERIVA ESTE BARCO? ¡VOY A AVERIGUAR LO QUE LE SUCEDIÓ A LA TRIPULACIÓN!
¡TE... TENGO MIEDO, BILL! ¡ES TAN... TAN FANTASMAL! ADEMÁS, ¡NO PARECE SEGURO!
¡ABUSRDO! ¡APUESTO A QUE ESTE BARCO HA CAPEADO MUCHAS TORMENTAS ANTES QUE ÉSTA! ¡BAJEMOS! ¡NO HAY MUCHO MÁS AQUÍ EN LA CUBIERTA!
BI... BIEN... ¡ASEGÚRATE DE AMARRAR BIEN NUESTRO BARCO!
BAJO LA CUBIERTA, EN LOS CAMAROTES, ¡UNA HORRIBLE VISIÓN LES ESPERABA!
OH, BILL... !NO... NO PUEDO MIRAR!
¡CÁLMATE, CARIÑO! ES DURO MIRARLO, ¡PERO LLEVAN MUERTOS MUCHO TIEMPO! ¡NO PUEDEN HACERNOS DAÑO!
¡MIRA ESTE VIEJO LIBRO DE BITÁCORA! DICE QUE ESTE BARCO ES EL BERGANTÍN "INTRÉPIDO" DE LA CIUDAD DE PROVINCIA. ¡CAPITÁN PHINEAS JOHNSON MASTER! ANNE, ¡EL NOMBRE DE MI BISABUELO ERA PHINEAS Y SE PERDIÓ EN EL MAR! ¿CREES...?
EN ESE MOMENTO, PASÓ EL CENTRO DE LA TORMENTA, ¡Y EL FURIOSO HURACÁN ENGULLÓ EL BARCO CON TODA SU FURIA! ¡LA ATERRORIZADA PAREJA SUBIÓ A LA CUBIERTA!
OH, BILL ¡LA LANCHA SE HA DESATADO!
¡AGUANTAREMOS LA TORMENTA EN ESTE VIEJO BARCO Y NOS DIRIGIREMOS A LA COSTA! ¡VAYAMOS A POPA HACIA EL TIMÓN!
PERO LO PEOR, ¡ESTABA AÚN POR VENIR! CUANDO SE APROXIMARON A LA POPA DEL BARCO ABANDONADO...
¡OHHH, BILL!
¿QUÉ...?
2

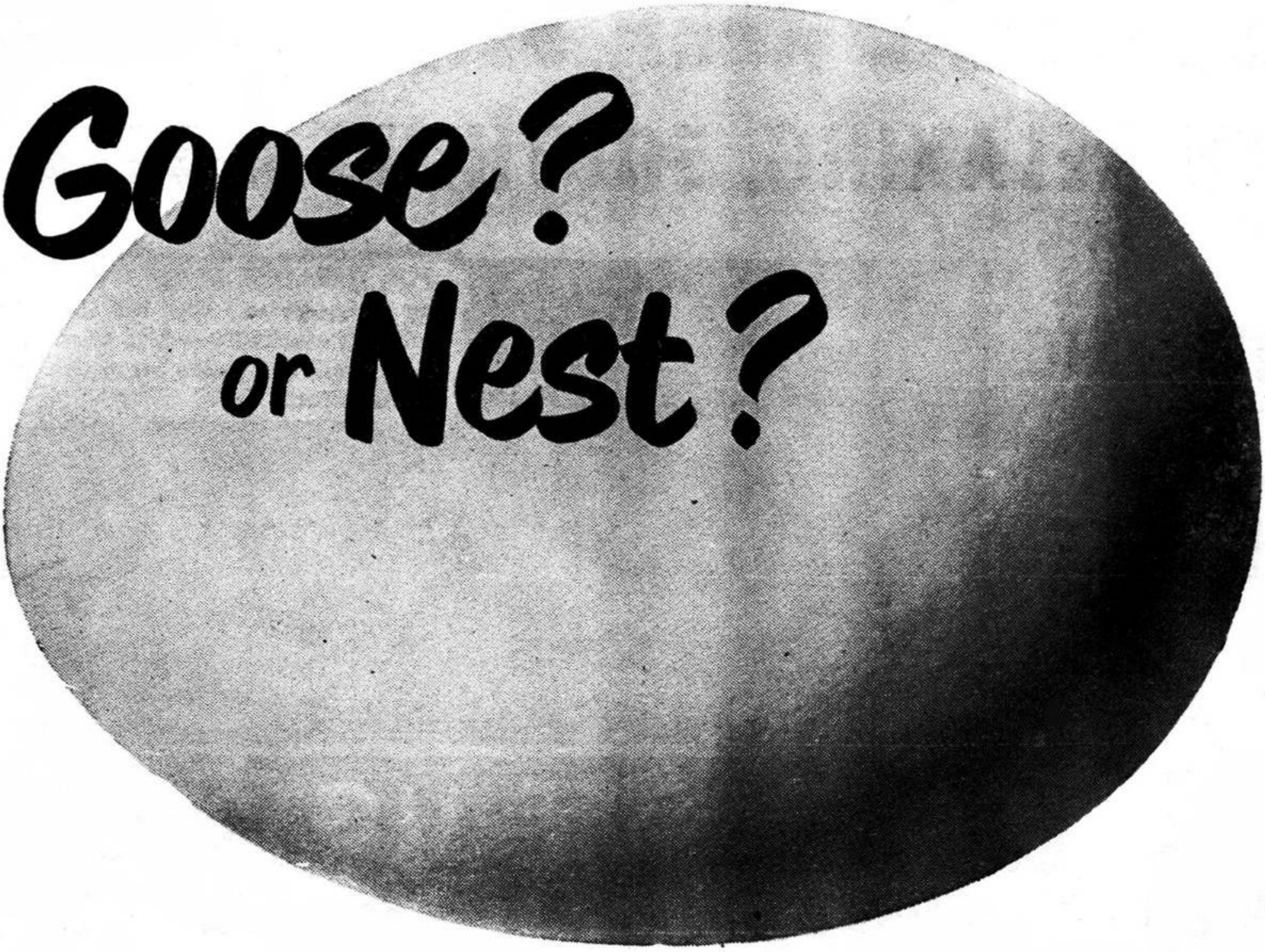

¿QUIÉN... QUÉ... QUÉ SOIS?
¡SOMOS LOS MUERTOS! SÍ, ¡LOS MUERTOS QUE UNA VEZ TRIPULAMOS ESTE BARCO DE MISTERIO! ESTAMOS CONDENADOS A NAVEGAR ETERNAMENTE, ¡OCULTANDO EL FATÍDICO SECRETO A LOS LOCOS MORTALES QUE SE ATREVEN A CURIOSEAR!
POR CIEN LARGOS AÑOS DESDE QUE UNA PLAGA CORTÓ NUESTRAS VIDAS, ¡HEMOS IDO A LA DERIVA CON VIENTOS Y MAREAS! EL BARCO GUARDA EL ESPANTOSO SECRETO DE NUESTRO PASADO PECAMINOSO, ¡QUE LOS MORTALES NO DEBEN DESCUBRIR!
¡LEVANTAOS, O VIENTOS RUGIENTES, Y MARES COLOSALES! LLEVAOS A ESTOS FRÁGILES HUMANOS DE NUESTRO HOGAR Y BLANQUEAD SUS HUESOS EN ALGÚN DISTANTE ARRECIFE!
BILL... ¡AYUDA! ¡ME RESBALO!
¡COGE MI BRAZO! ¡TENEMOS QUE BAJAR! ¡ES NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD!
RESBALANDO, DESLIZÁNDOSE POR LAS VERDES OLAS QUE AZOTABAN LA CUBIERTA, ¡BILL Y ANNE LUCHARON POR ALCANZAR LA ESCOTILLA QUE CONDUCÍA BAJO CUBIERTA! ¡LA MITAD DEL TIEMPO COMPLETAMENTE SUMERGIDOS, SU AVANCE ERA ANGUSTIOSAMENTE LENTO, Y LA TRIPULACIÓN FANTASMA CHILLABA CON DIABÓLICO JÚBILO...
DE REPENTE, SOBRE EL RUGIDO DE LA TORMENTA, ¡BILL ESCUCHÓ UN ESTRUENDO DESGARRADOR! ¡MIRÓ JUSTO A TIEMPO DE VER UN ENORME MÁSTIL CAYENDO HACIA ELLOS!
¡CUIDADO, ANNE!
¡OHHH!
CRASH!
EL BARCO SE ESTREMECIÓ Y SE ESCORÓ PELIGROSAMENTE, ¡Y LENTAMENTE SE ENDEREZÓ SOLO! ¡PERO LA ÚLTIMA ESPERANZA DE SEGURIDAD PARA BILL Y ANNE SE ESFUMÓ CON EL MÁSTIL CAÍDO!
BILL, ¡LA ESCOTILLA! ¡ES... ESTÁ BLOQUEADA!
AHORA, ¡MORID, LOCOS! ¡JA, JA, JA, JA, JA!
PERO EN ESE INSTANTE UNA PODEROSA VOZ BRAMÓ SOBRE LA TORMENTA...
¡RETROCEDED, O, PERROS AMOTINADOS! ¡SOY YO, EL CAPITÁN PHINEAS JOHNSON, EL QUE MANDA AQUÍ! ¡O, GRUPO MALDITO DE LADRONES Y ASESINOS QUE UNA VEZ FUE MI TRIPULACIÓN! ¡RETROCEDED, O CUIDAOS DE MI IRA!

LA SOBRESALTADA TRIPULACIÓN SE RETIRÓ HOSCAMENTE, MUSITANDO MALDICIONES Y CON MIRADAS DIABÓLICAS, PERO EL FANTASMA DEL CAPITÁN PHINEAS NO LES PRESTÓ ATENCIÓN...
¡NO TEMAS, BILL JOHNSON! ¡SOY YO, TU BISABUELO PHINEAS! ¡HE REGRESADO DE MI DESAPACIBLE TUMBA PARA COBRAR MI VENGANZA DE ESTA TRIPULACIÓN DE MERCENARIOS ASESINOS!
¡ENTONCES ES VERDAD! ¡ESTE ERA TU BARCO! ¡EL QUE DESAPARECIÓ HACE TANTO TIEMPO CON TODA SU TRIPULACIÓN!
"¡SÍ, MUCHACHO! EN AQUELLOS DÍAS EL BERGANTÍN "INTRÉPIDO" ERA UNA ESBELTA EMBARCACIÓN, ¡NO COMO EL VIEJO CASCARÓN QUE VES AHORA! ¡YO ESTABA ORGULLOSO DE SER SU CAPITÁN CUANDO ECHAMOS EL ANCLA EN EL PUERTO DE PORTOBELLO CON UN CARGAMENTO DE MADERA DE MAINE!"
"¡HICIMOS UN BUEN NEGOCIO, Y TRAS UNA QUINCENA LEVAMOS ANCLAS CON UNA FORTUNA EN PERLAS A BORDO! ¡PERO MI TRAICIONERA TRIPULACIÓN, DIRIGIDA POR BLACK TOM LORD, CONSPIRÓ PARA QUEDARSE CON LAS PERLAS!"
"¡LOS PERROS SE AMOTINARON Y TOMARON MI BARCO! ¡ASESINARON A LOS DOS ÚNICOS HOMBRES QUE ME ERAN LEALES Y ME ABANDONARON EN UNA SOLITARIA ISLA!"
"¡TENÍAN LAS PERLAS, PERO TEMÍAN REGRESAR A PUERTO, ASÍ QUE IZARON LA BANDERA NEGRA Y SE DEDICARON AL PILLAJE DE BARCOS DE HONRADOS MERCANTES!"
"¡PERO NO DURARON MUCHO! POR CULPA DE SU IGNORANCIA, LOS BARRILES DE AGUA SE CONTAMINARON CON ALGUNA PAVOROSA ENFERMEDAD QUE LES PROVOCABA FIEBRES ALTAS Y GRANDES DOLORES!"
"¡A NO MUCHO TARDAR NO QUEDABA VIDA ABORDO DEL "INTRÉPIDO" SALVO LAS RATAS! ¡BLACK TOM Y SU SANGRIENTA BANDA LLEGÓ A SU ESPANTOSO Y MERECIDO FINAL! DESDE AQUEL DÍA HASTA HOY, EL BERGANTÍN HA IDO A LA DERIVA... SIN NINGUNA MANO HUMANA DIRIGIÉNDOLO..."
ESTOS SON LOS INQUIETOS ESPÍRITUS DE BLACK TOM Y SU TRIPULACIÓN DE SINVERGÜENZAS. ¡LAS PERLAS CON LAS QUE NEGOCIARON CON EL DIABLO PERMANECEN ESCONDIDAS EN LA BODEGA! ¡VEN CON TU ESPOSA Y RECLAMA LAS RIQUEZAS QUE SON POR DERECHO TUYAS!
4


¡VAMOS, CARIÑO!
BILL, ¡NO ME GUSTA LA MANERA COMO ESTÁ MURMURANDO LA TRIPULACIÓN FANTASMA! ¡TEMO QUE ESTÉN TRAMANDO ALGO!
¡PARECEN TEMER AL FANTASMA DEL CAPITÁN PHINEAS! ¡ÉL PUEDE MANEJARLOS!
ASÍ QUE LA JOVEN PAREJA BAJÓ A LA OSCURA Y MISTERIOSA BODEGA QUE SE ENCONTRABA EN LAS MOHOSAS Y ULCEROSAS ENTRAÑAS DEL ANCIANO BARCO...
¡UGH! ¡QUÉ LUGAR MÁS DETESTABLE! OH... ¡UNA RATA!
¡LAS PERLAS ESTÁN MUY BIEN ESCONDIDAS EN UN LUGAR SECRETO! OS LO MOSTRARÉ...
PRIMERO, DESLIZO EL PANEL SECRETO DE LA PARED...
EL FANTASMA DEL VIEJO PHINEAS ¡ABRIÓ EL PANEL SECRETO! ¡LO QUE BILL Y ANNE VIERON DENTRO LES HIZO JADEAR DE ASOMBRO! ¡HABÍA CIENTOS Y CIENTOS DE PERFECTAS PERLAS OPALESCENTES, CADA UNA MÁS BELLA QUE LAS DEMÁS!
OH, BILL... ¡QUÉ LUSTROSAS SON! ¡DEBEN VALER MILLONES!
¡NO ME EXTRAÑA QUE TENTARA A LA TRIPULACIÓN PARA AMOTINARSE!
EN ESE MOMENTO, ¡LOS ESPÍRITUS DE BLACK TOM Y LA AMOTINADA TRIPULACIÓN APARECIERON DE LA NADA!
¡ASÍ! ¡SÍ, LOS LOCOS MORTALES NOS QUITARÍAN EL TESORO POR EL QUE PECAMOS! ¡NO! NO DEBE HACERSE NUNCA... ¡NO MIENTRAS ESTE BARCO NAVEGUE LOS MARES! ¡ESTÁIS CONDENADOS A MORIR POR EL SECRETO QUE HABÉIS DESCUBIERTO!
MIENTRAS HABLO, ¡LA SALIDA ESTÁ CORTADA! HE AQUÍ... QUE LA ESCOTILLA GOLPEA EL CIERRE CON EL CABECEO DEL BARCO Y ESTÁIS ATRAPADOS AQUÍ, EN ESTA RANCIA BODEGA QUE SERÁ VUESTRA TUMBA...
¡OH, BILL...! ¡NO PODEMOS SALIR!
5

¡NO HAY SALIDA! TENÉIS DOS OPCIONES... MORIR DE SED LENTAMENTE, ¡O BEBER! SÍ, ¡BEBER EL AGUA CONTAMINADA QUE CAUSÓ NUESTRAS MUERTES! UNA COSA ES SEGURA... ¡VUESTROS HUESOS SE DESMENUZARÁN EN POLVO EN EL DELGADO LODO DE LAS SENTINAS!
¡ESTÁS EQUIVOCADO, BLACK TOM LORD! ¡NO ME FRUSTRARÁS UNA SEGUNDA VEZ! ¡LA HORA DE LA VENGANZA POR LA QUE HE ESPERADO TANTO ESTÁ CERCA! ¡TE MALDIGO A TI Y A TU AMOTINADA TRIPULACIÓN DE ESPÍRITUS! ¡ESTA NOCHE LA MADERA DE ESTE UN DÍA ORGULLOSO BARCO ENCONTRARÁ EL DESCANSO ETERNO, Y VOSOTROS SERÉIS DESTRUIDOS POR EL FUEGO!
LA VOZ DEL CAPITÁN SONÓ COMO UN TOQUE DE DIFUNTOS. HUBO UN REPENTINO SONIDO CHIRRIANTE Y UNA NAUSEABUNDA SACUDIDA...
¡HEMOS DEBIDO ENCALLAR!
EL FANAL SE CAYÓ DE LA MANO DE BILL, ¡Y SE VOLCÓ SOBRE UNA PILA DE BASURA EMPAPADA DE ALQUITRÁN!
Y CASI INMEDIATAMENTE, ¡UN ENORME FUEGO SE EXTENDIÓ POR LA PODRIDA BODEGA!
OH, BILL. ¿QUÉ HACEMOS?
¡EL AGUA SE ESTÁ COLANDO ALLÁ DELANTE! ¡EL GOLPE DEBE HABER ABIERTO UN AGUJERO EN EL CASCO! ¡VAMOS!
¡EL FUEGO SERÁ EL INSTRUMENTO DE TU DESTRUCCIÓN, BLACK TOM! ¡SIENTE SU CALOR ABRASANDO TU CÁSCARA FANTASMAL!
LA ANTIGUA BODEGA SE CONVIERTIÓ EN UN ENORME HORNO DE FORMAS RETORCIDAS Y HUMO SINUOSO, !SEGÚN LAS HAMBRIENTAS LLAMAS IBAN CONSUMIENDO TODO A SU PASO!
¡DEJAD DE FORCEJEAR, O, DESPRECIABLE ESCORIA! ¡NO HAY SALIDA! ARDED, EXPLOTAD, Y NO INFESTÉIS LA TIERRA MÁS...
¡EEEEEEEEYAHHHH!
MIENTRAS TANTO, BILL Y ANNE CORRÍAN HACIA LA PARTE DELANTERA DEL BARCO, DONDE ENCONTRARON UN ENORME BOQUETE ¡POR EL QUE EL AGUA SE ESTABA COLANDO! CONSIGUIERON SALIR FUERA DEL CONDENADO BARCO...
¡SOMOS LIBRES! ¡NADA HACIA LA COSTA,CARIÑO! ¡POR SUERTE NO ESTÁ LEJOS!

POR FIN, SEGUROS EN LA ORILLA, SE QUEDARON IMPRESIONADOS Y OBSERVARON CÓMO EL FUEGO SE CONSUMÍA, ASÍ COMO LOS ÚLTIMOS HORRIBLES GRITOS DE LA TRIPULACIÓN SE DISIPABAN...
¡QUÉ PESADILLA! BILL, ¿QUÉ SUPONES QUE HA SIDO DEL CAPITÁN PHINEAS?
NO LO SÉ, ANNE. ¡PERO ES FÁCIL CREER QUE TENDRÁ UN DESTINO MEJOR QUE EL DE ESA TRIUPLACIÓN DE ASESINOS! ¡ME IMAGINO QUE SU ESPÍRITU ESTÁ AHORA EN PAZ, MIENTRAS QUE BLACK TOM IRÁ AL PEOR SITIO POSIBLE!
DESPUÉS DE UN RATO, LA FATIGADA PAREJA SE ALEJÓ POR LA COSTA EN BUSCA DE AYUDA. CAMINARON TODA LA NOCHE, Y AL AMANECER LLEGARON A UN PEQUEÑO PUEBLO PESQUERO. MEDIO FAMÉLICOS Y EXHAUSTOS, FUERON ACOGIDOS POR UN VIEJO PESCADOR. DESCANSARON EN SU CABAÑA VARIOS DÍAS, Y LE CONVENCIERON A ÉL Y A OTROS PAISANOS PARA ACOMPAÑARLOS AL BARCO NAUFRAGADO EN BUSCA DE LAS PERLAS. LA GENTE DEL PUEBLO SE MOSTRABA ESCÉPTICA RESPECTO A LA "FORTUNA EN PERLAS", PERO, CON CURIOSIDAD POR EL NAUFRAGIO, FUERON CON ELLOS.
CUANDO LLEGARON AL LUGAR...
BIEN, ¡AQUÍ ESTÁ EL NAUFRAGIO DEL "INTRÉPIDO"! ENCALLÓ Y ARDIÓ HACE TRES DÍAS... ¡TUVIMOS SUERTE DE ESCAPAR CON VIDA! ¡PERO PUEDE QUE ENCONTREMOS LAS PERLAS SI NO FUERON DESTRUIDAS POR EL FUEGO! ¡LA MAREA ESTÁ BAJA Y PODEMOS ENTRAR!
BIEN, JOVEN, NO SÉ NADA ACERCA DE NINGUNA PERLA, ¡PERO CONSIDERO QUE VUESTRA EXPERIENCIA CON EL HURACÁN OS HA DEJADO UN POCO FLOJOS DE MOLLERA! ¡ESTE VIEJO NAUFRAGIO HA ESTADO AQUÍ **DESDE ANTES DE QUE MI ABUELO NACIERA**!
E... EY, **NO PUEDE** SER... **¡ESTUVIMOS** EN ESTE BARCO! ERA UN VIEJO BARCO Y HABÍA...
¡NO DIGAS NADA SOBRE FANTASMAS, BILL, O **PENSARÁ** REALMENTE QUE ESTAMOS LOCOS!
PERO PARA ASOMBRO DEL VIEJO, BILL LE CONDUJO HASTA EL PANEL SECRETO EN LAS PROFUNDIDADES DEL BARCO, Y...
¡AQUÍ ESTÁ! ¿QUÉ PIENSAS AHORA, VIEJO? ¿CREES NUESTRA HISTORIA O NO?
¡NO... NO SÉ! ¡TE DIGO QUE ESTE NAUFRAGIO HA ESTADO AQUÍ DESDE HACE CASI UN SIGLO! Y SI ES COMO TÚ DICES.. VAMOS, JOVEN AMIGO, ¡MOVAMOS ESTOS COFRES! CUANTO ANTES SALGAMOS DE ESTE VIEJO CASCARÓN, ¡MEJOR ME SENTIRÉ!
...FIN...



WHICH WILL YOU HAVE?

For some reason, the goose egg stands for zero . . . nothing.

The nest egg, however, stands for a tidy sum of money, set aside for your own or your children's future.

It's hardly necessary to ask you which you'd prefer.

But it *is* necessary to ask *yourself* what you are doing to make sure you *don't* end up with a goose egg instead of a nest egg ten years from now.

The simple, easy, and obvious thing to do is to buy U. S. Savings Bonds.

Buy them regularly, automatically, on a plan that pays for them out of the month-to-month income you make today.

Millions of Americans have adopted this practically painless way to save up a nice nest egg for the needs and wants of the future.

In 10 years they get back $40 for every $30 invested in U. S. Savings Bonds—bonds as safe and solid as the Statue of Liberty.

There's a special Savings Bond Plan for *you.* Ask your employer or banker about it today . . . *and get started now.*

You'll soon realize it's one of the most important and comforting things you ever did!

Automatic saving is sure saving—U.S. Savings Bonds

Contributed by this magazine in co-operation with the Magazine Publishers of America as a public service.

REDUCE KEEP SLIM AT HOME WITH RELAXING, SOOTHING MASSAGE!

ELECTRIC SPOT REDUCER

TAKE OFF UGLY FAT!

Don't Stay FAT— You Can LOSE POUNDS and INCHES SAFELY without risking HEALTH

Take pounds off—keep slim and trim with Spot Reducer! Remarkable new invention which uses one of the most effective reducing methods employed by masseurs and turkish baths—MASSAGE!

With the SPOT REDUCER you can now enjoy the benefits of RELAXING, SOOTHING massage in the privacy of your own home! Simple to use—just plug in, grasp handle and apply over most any part of the body—stomach, hips, chest, neck, thighs, arms, buttocks, etc. The relaxing, soothing massage breaks down FATTY TISSUES, tones the muscles and flesh, and the increased awakened blood circulation carries away waste fat—helps you regain and keep a firmer and more GRACEFUL FIGURE!

YOUR OWN PRIVATE MASSEUR AT HOME

When you use the Spot Reducer, it's almost like having your own private masseur at home. It's fun reducing this way! It not only helps you reduce and keep slim —but also aids in the relief of those types of aches and pains—and tired nerves that can be helped by massage! The Spot Reducer is handsomely made of light weight aluminum and rubber and truly a beautiful invention you will be thankful you own. AC 110 volts.

UL UNDERWRITERS LABORATORY APPROVED

TRY THE SPOT REDUCER 10 DAYS FREE IN YOUR OWN HOME!

Mail this coupon with only $1 for your Spot Reducer on approval. Pay postman $8.95 plus delivery—or send $9.95 (full price) and we ship postage prepaid. Use it for ten days in your own home. Then if not delighted return Spot Reducer for full purchase price refund. Don't delay! You have nothing to lose—except ugly, embarrassing, undesirable pounds of FAT. MAIL COUPON now!

ALSO USE IT FOR ACHES AND PAINS

CAN'T SLEEP: Relax with electric Spot Reducer. See how soothing its gentle massage can be. Helps you sleep when massage can be of benefit.

MUSCULAR ACHES: A handy helper for transient relief of discomforts that can be aided by gentle, relaxing massage.

USED BY EXPERTS: Thousands have lost weight this way—in hips, abdomen, legs, arms, necks, buttocks, etc. The same method used by stage, screen and radio personalities and leading reducing salons. The Spot Reducer can be used in your spare time, in the privacy of your own room.

ORDER IT TODAY!

SPOT REDUCER CO., Dept. E-247
1025 Broad St., Newark, New Jersey

Please send me the Spot Reducer for 10 days trial period. I enclose $1, upon arrival I will pay postman only $8.95 plus postage and handling. If not delighted I may return SPOT REDUCER within 10 days for prompt refund of full purchase price.

Name__________

Address__________

City __________ State______

WWW.TECHNOGRAMMATON.ORG GLOBAL COMICS MODERATOR

Continuity Publishing

NEXT...

©1998 Neal Adams

CIMMERIAN32.SCANNED & EDITED